

**Atlas of Furniture Design :  
un nouvel ouvrage de référence retraçant deux siècles d'histoire du  
design de mobilier.**

Disponible dans les librairies allemandes à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2019.

Cet ouvrage sera présenté en exclusivité à la Foire du livre de Francfort par D.A.P. artbooks, hall 4.1, stand G99, et Thames & Hudson, hall 6.1, stand B126.

**En novembre 2019, le Vitra Design Museum publiera un ouvrage de référence encyclopédique sur l'histoire du design de mobilier moderne. Avec plus d'un millier de pages, l'« Atlas of Furniture Design » est le plus complet publié sur le sujet : il présente 1 740 objets réalisés par plus de 540 designers et comporte plus de 2 800 illustrations : des prises de vues d'objets, mais aussi des esquisses de projets, des intérieurs, des œuvres d'art, des brevets, des brochures, des bâtiments et des portraits de designers. La collection du Vitra Design Museum, comprenant plus de 20 000 objets dont plus de 7 000 meubles, constitue la base de cet « Atlas of Furniture Design ». Cet ouvrage comprend des œuvres des designers les plus essentiels des 230 dernières années et revient sur les phases les plus importantes de l'histoire du design. Ainsi, on retrouve des meubles du XIX<sup>e</sup> siècle faits de bois courbé et de métal, des projets relevant de l'Art nouveau et de la période de la Sécession, des icônes du design de protagonistes du moderne, tels que Le Corbusier, Gerrit Rietveld, Charlotte Perriand, Marcel Breuer ou Eileen Gray, mais aussi du mobilier de la période d'après-guerre, du post-moderne et de créateurs contemporains, tels que Charles et Ray Eames, Eero Saarinen, Gae Aulenti, Finn Juhl, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Hella Jongerius, Jasper Morrison ou encore Konstantin Grcic.**

L'« Atlas of Furniture Design » est le fruit d'un travail de plus de 20 années de recherches au Vitra Design Museum réalisé par une équipe de plus de 70 auteurs. Il contient des essais approfondis relatifs au contexte socio-culturel et à l'histoire du design pour le mobilier, plus de 550 textes détaillés sur des objets créateurs de tendance et de nombreuses infographies, qui offrent un aperçu visuel nouveau de l'histoire du design de mobilier. À cela vient s'ajouter une annexe détaillée avec des biographies de designers, des bibliographies, des glossaires des fabricants et des matériaux ainsi qu'un index. Tout cela fait de l'« Atlas of Furniture Design » un ouvrage de référence encyclopédique, une source incontournable pour les collectionneurs, les scientifiques et les experts et enfin un livre séduisant pour tous les amoureux du design dans le monde entier.

« Ce livre offre une mine d'informations détaillées sur nos icônes du design que nous connaissons bien, et ouvre également de nouvelles perspectives souvent inattendues », déclare Paola Antonelli, Senior Curator of Architecture and Design, The Museum of Modern Art, New York.

Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum et coéditeur du livre : « L'Atlas of Furniture Design » dresse un portrait de la totalité de notre collection et offre parallèlement une vue d'ensemble inédite de l'histoire du mobilier moderne. En présentant les tout derniers résultats de recherche, en

remettant en question les connaissances établies et en donnant la parole aux meilleurs experts, cet ouvrage vise à proposer de nouvelles bases pour la recherche dans le domaine du design de mobilier. L'éventail thématique du livre s'étend des débuts de l'industrialisation jusqu'au numérique qui imprègne de plus en plus aussi le design de mobilier. Cet Atlas offre différentes lectures : on peut y trouver aussi bien une collection d'objets représentatifs ou s'intéresser aux questions relevant de l'histoire des styles, l'histoire des évolutions ou des révolutions, l'histoire des objets, l'histoire de l'iconographie, l'histoire sociale ou encore comprendre l'histoire du design comme une juxtaposition d'œuvres de quelques créateurs importants. Mais il est aussi facile à comprendre si l'on ne s'intéresse pas aux théories compliquées et que l'on préfère se concentrer sur le cœur du sujet : l'objet pur et simple. »

## **Le Vitra Design Museum**

Le Vitra Design Museum, fondé en 1989, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants musées du design au monde. Son siège est situé sur le Vitra Campus à Weil am Rhein en Allemagne, où il présente sur différents sites huit à dix expositions par an. Le bâtiment principal, réalisé par Frank Gehry, accueille d'importantes rétrospectives et des expositions à thème, tandis que des projets expérimentaux et contemporains sont présentés à la Vitra Design Museum Gallery. Le musée n'est pas voué à l'entreprise Vitra. Il choisit ses thèmes d'exposition et objets de collection selon des critères relevant de la science du design et de l'architecture. Les expositions importantes sont présentées dans le monde entier dans des musées partenaires sous forme d'expositions itinérantes : au cours des dernières années, certaines d'entre elles sont passées par le Guggenheim Museum Bilbao, le Louisiana Museum of Modern Art à Humlebæk au Danemark, le Museum of Contemporary Art à Chicago, le Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey ou encore le Hong Kong Design Institute.

## **La collection**

Alors que les expositions du musée abordent un large éventail de sujets du design et de l'architecture, la collection du musée est, quant à elle, spécialisée dans les objets d'intérieurs et en particulier le design de mobilier. La collection du Vitra Design Museum rassemble aujourd'hui près de 20 000 objets comprenant des meubles, des luminaires, des textiles, des appareils électroménagers, de la coutellerie ainsi que des maquettes d'architecture. À cela s'ajoutent quelques 100 000 archives comprenant des photographies, brochures, brevets et de nombreux autres documents. Le fonds principal est la collection de meubles qui compte plus de 7 000 objets et est considérée comme l'une des plus importantes en son genre.

En 2016, le musée a inauguré un nouveau bâtiment pour présenter cette collection : le Vitra Schaudapot réalisé par les architectes bâlois Herzog & de Meuron. Dans le hall principal du Schaudapot, une sélection de 430 pièces maîtresses issues de la collection du musée est exposée. Au sous-sol se trouvent une bibliothèque sur les matières ainsi que les dépôts de la collection. Ces derniers ne sont pas ouverts au public, mais certains objets sont visibles de l'extérieur. Des textes et des informations complémentaires sur les objets du Schaudapot peuvent être consultés via un catalogue numérique à partir duquel a également été mise en place une base de données

accessible publiquement en ligne. Le Schaudapot est à la fois une exposition permanente, un lieu de recherche et un « musée transparent du design » dans lequel le visiteur peut découvrir l'histoire du design sous toutes ses facettes. Il nous offre un aperçu de la collection, nous permet d'avoir un regard sur l'atelier de restauration, sans oublier l'accès au catalogue numérique. La bibliothèque, quant à elle, peut être consultée par des chercheurs sur demande. Les expositions et la présentation au Schaudapot sont accompagnées par de nombreuses activités : discussions, conférences, ateliers, visites guidées ainsi que d'autres animations pédagogiques.

## Informations générales

Titre	Atlas of Furniture Design
Directeurs de la publication	Mateo Kries, Jochen Eisenbrand
Format	Livre relié, 23,5 x 31 cm
Pages	1 028
Illustrations	2 852
Langues	Allemand, anglais
ISBN (édition allemande)	978-3-931936-98-3
ISBN (édition anglaise)	978-3-931936-99-0
Prix de vente en France	175,00€ (TTC)
Éditeur	Vitra Design Museum
Conception graphique	Kobi Benezri Studio
Auteurs (sélection)	Alberto Bassi, Jochen Eisenbrand, Fulvio Ferrari, Mateo Kries, Otakar Máčel, Jane Pavitt, Ingeborg de Roode, Catharine Rossi, Arthur Rüegg, Penny Sparke, Deyan Sudjic, Wolf Tegethoff, Carsten Thau et Kjeld Vindum, Gerald W. R. Ward et al.
Disponible dans les librairies allemandes	À partir du 1 <sup>er</sup> novembre 2019
Commandes en ligne dans le monde entier	<a href="http://design-museum.de/shop">design-museum.de/shop</a>
Contact presse	<b>Vitra Design Museum</b> Lara Schuh, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E <a href="mailto:communications@design-museum.de">communications@design-museum.de</a>  <b>BUREAU N</b> Stefanie Lockwood T +49.30. 62736.104 E <a href="mailto:stefanie.lockwood@bureau-n.de">stefanie.lockwood@bureau-n.de</a>

Main Partner

**PHILLIPS**

Partner

**Knoll**

Supported by

WÜSTENROT STIFTUNG



■ IKEA Stiftung

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



Thanks to

**vitra.**

Design Circle  
Friends of the Vitra Design Museum