

Ateliers design pour les groupes

Informations pratiques

- › Les ateliers présentés ci-dessous s'adressent à des participants adultes. L'atelier peut être proposé comme activité de team building. Aucune connaissances préalables nécessaires.
- › La participation à un atelier comprend l'entrée au Vitra Design Museum ou au Vitra Schaudapot, ainsi que l'utilisation du matériel et des outils.
- › Les petits groupes seront facturés des frais minimums comme indiqué.
- › Pour tous les ateliers privés, la réservation doit être effectuée au moins trois semaines avant la date souhaitée.

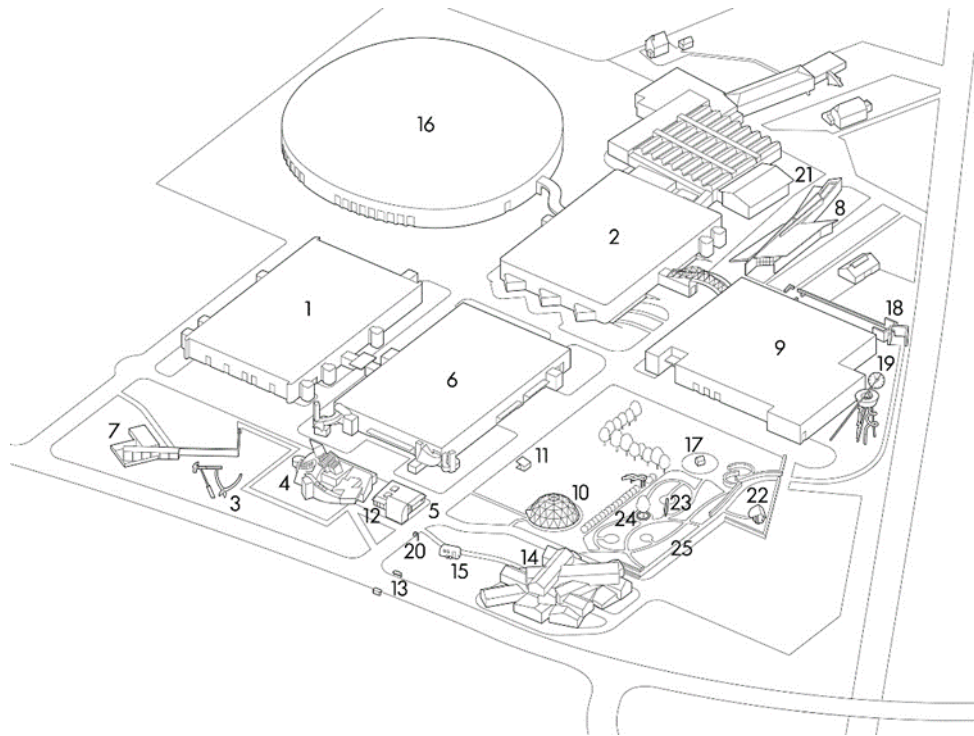
Contact/Réservation

Vitra Design Museum, Visitor Services

T +49.7621.702.3510, F +49.7621.702.3590

info@design-museum.de, www.design-museum.de

Vue d'ensemble du Vitra Campus



- | | | | |
|-----|---|----|---|
| 1/2 | Halles de production, Nicholas Grimshaw, 1981/1983 | 14 | VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010 |
| 3 | Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984 | 15 | Airstream Kiosk, 1968/2011 |
| 4 | Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989 | 16 | Bâtiment de production et logistique, SANAA, 2012 |
| 5 | Entrée, Frank Gehry, 1989 | 17 | Diogene, Renzo Piano, 2013 |
| 6 | Hall de production, Frank Gehry, 1989 | 18 | Álvaro-Siza-Promenade, 2014 |
| 7 | Pavillon de conférences, Tadao Ando, 1993 | 19 | Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014 |
| 8 | Caserne de pompiers, Zaha Hadid, 1993 | 20 | Cloche, élément de : 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015 |
| 9 | Hall de production, Álvaro Siza, 1994 | 21 | Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016 |
| 10 | Dôme, selon Richard Buckminster Fuller, 1975/2000 | 22 | Blockhaus, Thomas Schütte 2018 |
| 11 | Station-service, Jean Prouvé, env. 1953/2003 | 23 | Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |
| 12 | Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003 | 24 | Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |
| 13 | Arrêt de bus, Jasper Morrison, 2006 | 25 | Oudolf Garden, Piet Oudolf, 2020 |

Ateliers design pour les groupes



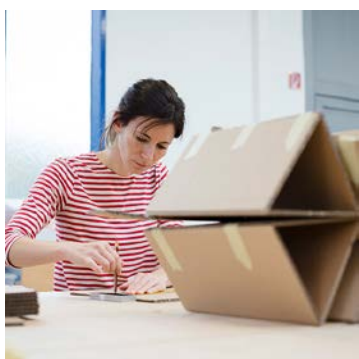
ReDesign – Lumière et luminaires

La lumière imprègne tout notre environnement et fascine les créateurs, aujourd'hui comme par le passé. Des designers appliquent leur traitement créatif à des objets du quotidien et des matériaux recyclés, pour obtenir d'impressionnants luminaires et sculptures de lumière. À la rencontre du phénomène « lumière », les participants conçoivent et créent leurs propres objets lumineux, à l'aide de divers matériaux recyclés, tels que de plastique, des chutes de cuir et de tissu, des morceaux de bois ou des emballages.

Durée: 6 heures

Tarif: 75,00 € par personne (frais minimum 450,00 €)

Nombre maximum de participants: 15



PappDesign – Meubles en carton

Dans son livre « Nomadic Furniture », Victor Papanek décrit des meubles durables et faciles à transporter. Ainsi, dans les années 1970 et 1980, l'architecte Frank Gehry a conçu des sièges exploitant tous les avantages du carton ondulé : celui-ci est bon marché, léger, mais aussi stable et facile à travailler. Le matériau séduit également sur le plan écologique. Les participants peuvent concevoir et réaliser des sièges, des étagères ou des tables.

Durée: 4 - 6 heures

Tarif: 90,00 € par personne (frais minimum 540,00 €)

Nombre maximum de participants: 15



Print! Expérimenter la sérigraphie

Les processus de sérigraphie sont toujours un outil de conception central pour les graphistes, les designers textiles et les architectes d'intérieur. Par duplication, variation et superposition, des décors complexes sont créés même à partir de motifs simples. Les participants découvrent les possibilités de la sérigraphie, développent leurs propres motifs puis conçoivent des textiles, des cartes postales et des affiches.

Durée: 4 - 6 heures

Tarif: 90,00 € par personne (frais minimum 540,00 €)

Nombre maximum de participants: 15

Crédits: (Image 1-6) © Vitra Design Museum, Photo: Bettina Matthiessen. Sous réserve de modifications. Version 01.08.2022.