



**Vitra Design Museum**

Charles-Eames-Straße 2  
Weil am Rhein/Basel  
[www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)

CONFÉRENCE DE PRESSE  
28 Septembre 2017, 14h

VERNISSAGE  
29 Septembre 2017, 18h  
Opening Talk with Eames Demetrios

DOWNLOADS  
[www.design-museum.de/press\\_images](http://www.design-museum.de/press_images)

**An Eames Celebration  
30.09.2017 – 25.02.2018  
Vitra Design Museum**

**Charles et Ray Eames font partie des grands noms du design au 20e siècle. Leurs meubles, films, livres, expositions et installations multimédias ont influencé des générations de créateurs et déterminent aujourd'hui encore notre vision du quotidien. Aucun autre nom du design n'est autant associé à la perfection technique et à l'intemporalité, mais aussi à la culture désinvolte des start-up de la côte ouest américaine, culture que les Eames ont profondément marquée. Le Vitra Design Museum rassemble du 30 septembre 2017 au 25 février 2018 quatre expositions sous une seule bannière, « An Eames Celebration ». À elles toutes, elles présentent l'œuvre du couple légendaire dans un spectre d'une ampleur jamais atteinte à ce jour.**

La grande rétrospective « Charles & Ray Eames. The Power of Design » forme le cœur du parcours du visiteur et se trouve dans le bâtiment principal. Une sélection parmi la centaine de films tournés par les Eames est présentée dans la Feuerwehrhaus sous le titre « Ideas and Information. The Eames Films », alors que, dans la Vitra Design Museum Gallery, l'exposition pour les enfants « Play Parade. An Eames Exhibition for Kids » invite à découvrir et à essayer les nombreux jouets conçus par le couple. Le quatrième volet, « Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames », attend le public dans le Vitra Schaudapot. Le 110e anniversaire de la naissance de Charles Eames est également l'occasion parfaite pour présenter toute la diversité du fonds de l'Eames Office. Il se trouve depuis 1988 dans les murs du Vitra Design Museum et renferme un grand nombre de prototypes et de maquettes des Eames.

**Charles & Ray Eames. The Power of Design**

Vitra Design Museum, 30.09.2017 – 25.02.2018

L'exposition dans le bâtiment principal du Vitra Design Museum est une introduction qui ne laisse aucune zone d'ombre dans l'œuvre complète et la vie du couple de designers. Puisant dans une large palette de travaux originaux (films, photographies, meubles, esquisses, sculptures, tableaux, tissus, graphismes, maquettes et accessoires), cette rétrospective met en lumière la collaboration géniale entre Charles et Ray Eames qui a formé la base du travail créatif du duo de designers le plus célèbre de l'histoire.

La première partie porte sur les débuts de la coopération fusionnelle entre Charles et Ray Eames : lui était un architecte diplômé doublé d'un technicien hors pair et elle, née Kaiser, a développé au cours de ses études de peinture un sixième sens pour la couleur, la composition et la forme. Ils se rencontrent en 1940 à la Cranbrook Academy of Art située dans l'état du Michigan, se marient un an plus tard et ouvrent en 1947 à Venice en Californie l'Eames Office au Washington Boulevard 901. Jusqu'en 1988, cette adresse sera le berceau de centaines de commandes et de projets personnels souvent expérimentaux, depuis les premières demandes de l'armée américaine jusqu'aux films, expositions et aménagements intérieurs. Charles et Ray Eames naviguent aisément d'une discipline à l'autre et ont travaillé avec des acteurs majeurs de l'époque, par exemple Saul Steinberg, Alexander Girard, Billy Wilder, George Nelson, Richard Buckminster Fuller, Eero Saarinen et Isamu Noguchi.

Le duo est devenu célèbre sur la scène internationale grâce à ses concepts de meubles, présentés dans la deuxième partie de l'exposition. Ils commencent ensemble par s'intéresser au contreplaqué et à passer au crible toutes ses possibilités de déformation. Vers la fin des années 1940, le couple se tourne vers les matières plastiques qui gagnent en popularité et il crée les meubles légendaires en fibre de verre qui trouvent leur place très rapidement dans de nombreux foyers et bâtiments publics. Les années suivantes voient l'apparition de meubles comme la Lounge Chair, la gamme Aluminium Group et les « Wire Series » en fil d'acier, qui sont considérés aujourd'hui comme des tournants dans la création de meubles au 20<sup>e</sup> siècle. Au cours de la conception et de la commercialisation de leurs projets, les Eames s'occupent du moindre détail, aussi petit soit-il : depuis la période de développement se déroulant souvent sur plusieurs années et marquée par la collaboration étroite avec l'entreprise Herman Miller, jusqu'à l'élaboration des photographies publicitaires, des supports imprimés et des show-rooms.

Une autre pan de l'exposition est dédié aux intérieurs et aux bâtiments dessinés par les Eames. Le couple de designers était fasciné par les objets folkloriques qu'ils ont collectionnés au cours de leurs nombreux voyages et intégré dans de nombreux intérieurs à leurs propres idées afin d'obtenir des compositions complexes. Révélatrice est la maison de Charles et Ray Eames construite en 1949 dans le cadre des Case Study Houses, une série dont le but est d'illustrer les nouvelles formes architecturales et de logement. Les deux designers se sont servis de l'Eames House pour mettre en scène le lien étroit entre vie privée et professionnelle : elle a servi de décor pour photographier des projets, tourner des films, recevoir des clients. Elle est ainsi devenue le cadre sur lequel repose le mythe qui allait bientôt entourer l'œuvre des Eames. Ils ont aussi dessiné une maison pour John Entenza, l'éditeur de Arts & Architecture et à l'origine des Case Study Houses, ainsi que pour Max de Pree et pour le cinéaste Billy Wilder.

Les meubles et les édifices comptant parmi les réalisations les plus connues de Charles et Ray Eames ont vu le jour en à peine 15 ans. À partir de la fin des années 1950, tous deux se consacrent surtout à des expositions, des films ainsi qu'à des installations multimédias et font ainsi partie des pionniers de l'ère de l'information. Une autre partie de l'exposition est dédiée aux travaux de cette période. Les Eames ont ainsi été parmi les premiers à créer des installations multimédias combinant film et son comme dans « Glimpses of the USA » montré en 1959 sur sept grands écrans lors de l'American National Exhibition de Moscou, ou encore le diaporama en 22 parties « Think » présenté dans le pavillon d'IBM, conçu en collaboration avec Eero Saarinen, sur l'exposition universelle de New York de 1964. Le couple a l'idée et conçoit en 1971 « A Computer Perspective », une exposition sur l'histoire de l'ordinateur au cours de laquelle ils prédisent avec précision le potentiel révolutionnaire de la numérisation.

L'exposition comprend plus de 500 pièces dont certaines extrêmement rares comme les sculptures en contreplaqué de Ray Eames, des maquettes de la Eames House et du pavillon IBM, une réplique de l'installation en intérieur des Eames pour « An Exhibition For Modern Living », ainsi que des installations multimédias comme « Glimpses of the USA » ou « G.E.M. ». Certaines œuvres exposées sont des prêts de la bibliothèque du Congrès américain située à Washington D.C., du Museum of Modern Art de New York, de l'Eames Office ainsi que de nombreux autres musées et collections privées. La structure de cette exposition repose sur celle du Barbican Centre London. Elle a été néanmoins élargie et repensée pour cette occasion unique dans l'espace germanophone.

### **Ideas and Information. The Eames Films**

Fire Station, 30.09.2017 – 25.02.2018

La partie dans la Feuerwehrhaus, salle dessinée par Zaha Hadid, présente une vaste sélection de films de Charles et Ray Eames, dont, pour la première fois, des travaux conservés dans les archives de la bibliothèque du Congrès. En effet, outre des installations multimédias ou des expositions sur la technique et les sciences naturelles, les Eames sont à l'origine de plus de 100 courts-métrages dont la production a représenté une des activités essentielles du Eames Office à partir des années 1960. Le couple a commencé à utiliser ce support comme vecteur de communication de ses idées et de son travail dans le design, mais il découvre très vite que ce média est idéal pour diffuser du savoir à la croisée du design, de l'art, des sciences naturelles et de la technique. Les films leur permettaient aussi d'aborder avec précision, tout en étant faciles d'accès, des thématiques complexes et ainsi d'atteindre un public plus large. L'exposition « Ideas and Information » rend un hommage mérité à l'œuvre cinématographique des Eames en tant que forme essentielle de leur créativité. Elle démontre aussi en quoi le couple a été un pionnier dans l'utilisation de nouvelles technologies et de nouvelles formes de transmission du savoir.

### **Play Parade. An Eames Exhibition for Kids**

Vitra Design Museum Gallery, 09.09.2017 – 11.02.2018

« Take your pleasure seriously! » : cette devise de Charles Eames marque le point de départ de l'exposition « Play Parade » organisée dans la Vitra Design Museum Gallery. Ses espaces mettent en scène des jouets, des courts-métrages et des objets tirés de la collection de jeux de Charles et Ray Eames en se servant des formes et des couleurs. L'exposition invite à observer, découvrir et être actif.

Les objets originaux sont certes conservés en toute sécurité dans des vitrines, mais de nombreuses répliques et rééditions offrent la possibilité de les essayer et de jouer avec eux. On retrouve par exemple « The Toy », un jeu de construction composé de tiges et de papier multicolores, des masques d'animaux, la célèbre « House of Cards » ainsi que des films dans lesquels d'innombrables toupies dansent ou des petites voitures forment un joyeux cortège. Cette exposition révèle à quel point Charles et Ray Eames ont pris au sérieux leur travail et leur recherche portant sur les jouets et les jeux, mais aussi qu'une approche ludique de la création peut être source de créativité, même pour eux.

### **Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames**

Vitra Schaudapot, 30.09.2017 – 25.02.2018

De quelle manière les concepts de meuble de Charles et Ray Eames ont-ils vu le jour ? L'exposition « Kazam! » au Schaudapot apporte une réponse à cette question à l'aide de maquettes, d'études, d'expériences et de prototypes. Elle s'articule autour de la collection importante de meubles fabriqués en série et d'expérimentations que le Vitra Design Museum a hérité en 1988 de l'Eames Office et continue depuis d'enrichir. Le musée dispose à présent de la plus grande collection Eames au monde recelant des icônes du design comme la Lounge Chair ou le meuble-sculpture La Chaise, mais aussi des meubles fabriqués en série en contreplaqué, plastique, aluminium ou fil d'acier. Chaque prototype sans exception est le fruit d'une longue période de développement et d'expérimentation dans le Eames Office. La plupart ont connu de nouvelles améliorations et optimisations une fois lancés sur le marché. L'exposition reconstitue la méthode de travail de Charles et Ray Eames à l'aide de maquettes de meuble triées sur le volet et montre la manière dont le duo a toujours réussi à trouver de nouvelles solutions innovantes. À propos, le titre inhabituel de cette exposition renvoie à une de ces solutions : à la fin des années 1940, le couple a en effet construit dans leur cuisine de Los Angeles une machine permettant de déformer en trois dimensions le contreplaqué. Son nom est une onomatopée décrivant le son assourdissant qu'elle faisait.

### **Further Presentations & Programme**

Outre les quatre expositions, les différents espaces du Vitra Design Museum permettent de plonger plus en profondeur dans l'œuvre de Charles et Ray Eames. Il s'agit par exemple de la reproduction fidèle du bureau de Charles Eames, ainsi que d'un aperçu dans le Schaudapot des étagères contenant l'héritage du Eames Office. Ces expositions s'accompagnent d'un programme complet de conférences, de discussions et d'ateliers qui permettent de s'immerger dans l'univers créatif des Eames. Ils montrent également la manière dont ils continuent d'exercer aujourd'hui encore une influence importante sur le design, l'architecture, le cinéma et la vie quotidienne. Nous sommes heureux d'avoir pour invité Eames Demetrios, Ross Lovegrove, Arno Brandhuber, Margit J. Mayer, Christ & Gantenbein, pour ne citer qu'eux.

## Catalogue de l'exposition

**EAMES  
FURNITURE  
SOURCE  
BOOK**



Eames Furniture Sourcebook

Éditeur : Mateo Kries, Jolanthe Kugler

Couverture rigide

23 x 30,2 cm, 336 pages

350 illustrations env.

ISBN : 978-3-945852-20-0

Prix de vente en magasin en Allemagne : 49,90€  
(TVA incluse)

Le Vitra Design Museum publie un livre pour accompagner « An Eames Celebration ». Il s'agit de la première compilation des essais de meuble de Charles et Ray Eames dans une forme claire. Le « Eames Furniture Sourcebook » présente la genèse des projets fondamentaux de Charles et Ray Eames à l'aide de maquettes, études sur les matériaux, prototypes et exemples de produits provenant de plus de quatre décennies. Le catalogue complet des travaux est divisé par famille de matériau comme le contreplaqué, le plastique, l'aluminium et le fil d'acier, ce qui permet de comprendre avec précision les particularités que les matériaux ont apportées à chaque projet. Cet ouvrage repose sur le fonds d'objets de l'Eames Office détenu par le Vitra Design Museum, qui, avec d'autres produits Eames, forme la plus grande collection au monde de meubles Eames. Des textes informatifs et accompagnés d'illustrations ainsi que de la date précise des objets font de ce livre une mine d'or pour tous ceux qui s'intéressent à l'univers des meubles de Charles et Ray Eames.

Avec des textes de Pat Kirkham, Jolanthe Kugler, Amy Auscherman, Matthias Pühl, ainsi qu'une interview avec Eames Demetrios.

## **TALKS / WORKSHOPS / EVENTS**

### **Eames Demetrios: Introducing Charles & Ray**

**OPENING TALK (EN) | 29 September 2017**

**6 pm, Buckminster Fuller Dome**

On the occasion of the »Eames Celebration« opening, Eames Demetrios, director of the Eames Office and one of the grandchildren of Charles Eames, speaks about the work of this legendary designer couple. He discusses their diverse œuvre – from furniture to films and exhibitions – and recounts personal experiences in the garden of the legendary Eames House or at the Eames Office. His talk puts a focus on two fascinating personalities and their timeless design principles, which they continually tested and refined over the course of their lifelong collaboration.

Free admission, registration: [events@design-museum.de](mailto:events@design-museum.de)

### **Family Day: Serious Play**

**SPECIAL (DE/EN/FR) | 1 October 2017**

**12 – 5 pm, Vitra Campus**

The Family Day at the Vitra Design Museum invites visitors young and old to discover the work of Charles and Ray Eames through play and games – with hands-on activities, a treasure hunt, special guided tours on the Vitra Campus and much more, including a kite-flying extravaganza as the afternoon highlight.

### **Pat Kirkham: The Eameses and California**

**TALK (EN) | 19 October 2017**

**6:30 pm, Schaudepot**

Charles and Ray Eames helped shape an era that transformed the west coast of the United States into a creative fulcrum and magnet for many creative figures in the arts and media. This is where Hollywood's dream factories were located, where many Pop artists worked, and where modern, expansive villas gave expression to the cosmopolitan lifestyle of an entire generation. Pat Kirkham is an acclaimed expert on the Eameses. In her lecture she talks about the many connections between this design duo and the cultural cosmos of the American west coast – be it their collaboration with Billy Wilder or their contributions to the legendary Case Study Houses, which became icons of modern architecture.

Free admission

### **Hartz IV Furniture**

**SPECIAL WORKSHOP (DE) | 21 October 2017**

**10:30 am – 5 pm, Schaudepot**

Affordable design for all – this idea, which is as old as design itself, has lost none of its relevance. The »Hartz IV Furniture« by Berlin-based architect Van Bo Le-Mentzel transports the concept to the digital age: with simple objects whose construction plans can be downloaded from the Internet and built as a DIY project. For his workshop at the Vitra Design Museum, Le-Mentzel created a brand new design – the Weil Chair – which participants will be able to build and take home with them.

Registration: [info@design-museum.de](mailto:info@design-museum.de), € 115.00 per person

### **Curator's Tour: »An Eames Celebration«**

**WEDNESDAY MATINEE (DE) | 25 October 2017**

**10 am, Vitra Design Museum**

Curators give a tour of the various exhibitions comprising »An Eames Celebration«, elaborate on selected pieces and provide insights into the multifaceted work of the designer couple.

€ 10.00 per person

**Design Thinking – Mere Hype or a Factor of Success in the Digital Era?**

**TALK (EN) | 26 October 2017**

**6:30 pm, Schaudepot**

The changes effected by digitalization have an impact on all of us and require innovative solutions. Design Thinking is becoming an indispensable tool for strategic planners facing the constant pressure to innovate. According to the unabashed enthusiasm of advocates, Design Thinking puts the human being at the focus of attention, produces fast results, and dismantles rigid corporate hierarchies that hinder innovation. Prominent figures will engage in a critical discussion of this increasingly popular method. Panel guests include Christian von Reventlow, Head of Innovation at Deutsche Telekom, and other figures from the fields of innovation research and design theory. A collaboration with Deutsche Telekom and its Initiative on Digital Responsibility [www.telekom.com/digital-responsibility](http://www.telekom.com/digital-responsibility).

Free admission

**Eric Schuldenfrei – The Films of Charles & Ray Eames**

**TALK (EN) | 9 November 2017**

**6:30 pm, Schaudepot**

Along with furniture design, the production of films was an important area of work for Charles and Ray Eames. Over the course of their joint career, they created over 100 films that addressed topics of everyday life, architecture, design and science and demonstrated a poetic and whimsical exploration of objects, rituals and people. Eric Schuldenfrei, author of a standard work on the Eameses' cinematic oeuvre, discusses a selection of films and some of the most captivating excerpts.

Free admission

**Style Icon or Status Symbol? The Cult of Vintage Furniture**

**TALK (DE) | 23 November 2017**

**6:30 pm, Schaudepot**

Historical design objects – known as vintage designs – are currently all the rage: one of the best examples is the Eames Plastic Chair, which is rarely lacking in any style-conscious interior. But what lies behind this fashion? Is it about status symbols? Are people yearning for the patina of history? Participants in this discussion panel will examine the popularity of vintage design from social and philosophical perspectives. Our guests include Margit J. Mayer (journalist and former editor-in-chief of AD) and Fredrik Frede (founder of the blog »Freunde von Freunden«).

Free admission

**John Primer and Band**

**SPECIAL | 28 November 2017**

**8 pm, Schaudepot**

John Primer is a true blues legend. Born in Mississippi, the guitarist, singer and songwriter learned his craft in the bands of Muddy Waters and Magic Slim. He has been twice nominated for a Grammy and is a repeat recipient of the Blues Music Award. Primer and his band will present an evening of classic, energy-filled Chicago Blues in the Depot Deli.

Advance tickets can be purchased at [www.reservix.de](http://www.reservix.de), € 15.00 per person at the door

**Light Sculptures**

**SPECIAL WORKSHOP (DE) | 3 December 2017**

**10 am – 4 pm, Schaudepot**

Film still from »Powers of Ten«, 1977 Light and illumination play an especially important role during the Advent season. In this design workshop, participants create atmospheric lighting for their home with light sculptures built from various materials such as wire, glass and wood.

€ 65.00 per person, registration at: [info@design-museum.de](mailto:info@design-museum.de)

**Conservator's Tour: Eames – Material and Inspiration  
WEDNESDAY MATINEE (DE) | 6 December 2017**

**10 am, Schaudepot**

The Vitra Design Museum maintains the world's largest collection of Eames furniture. In an exclusive guided tour, curator Jolanthe Kugler and Susanne Graner, head of the museum collection, discuss examples from these holdings and give insights into the design philosophy of Charles and Ray Eames and their use of innovative materials.

€ 10.00 per person

**Arno Brandhuber - Ruins: From Case Study House to Antivilla  
TALK (DE) | 7 December 2017**

**6:30 pm, Schaudepot**

Berlin-based architect Arno Brandhuber is considered one of the most original and critical thinkers on the architectural scene. He gets involved in political issues, questions luxury oriented building and opposes structural regulations and restrictions. Set to begin teaching as a professor at ETH Zurich in autumn, Brandhuber will address the topic of ruins, discussing the extent to which the reconception and repurposing of buildings in decay constitutes a sustainable architectural practice. The event is a cooperative project and part of the series archithese kontext.

Free admission

**Family Workshop: Himmeli  
SPECIAL (DE/EN/FR) | 17 December 2017**

**12 – 4 pm, Schaudepot Lab**

Crystal-shaped Himmeli made of straw are an indispensable fixture of the Christmas season in Scandinavia. Inspired by this tradition, visitors have the opportunity to construct their own Himmeli in an open workshop at the Schaudepot Lab on the third Sunday of Advent.

Free admission

**Californian Dinner with Guided Exhibition Tour  
SPECIAL (DE) | 21 December 2017**

**6 pm, Vitra Design Museum**

Charles and Ray Eames were closely linked with the optimistic spirit of the American west coast. In California, the American way of life was densely interwoven with influences from other cultures, particularly Mexico, but also Asian countries. This lively mix provides the inspiration for a special evening that offers museum visitors the opportunity to enjoy Californian fusion cuisine along with the exhibition on Charles and Ray Eames. The evening begins with an exclusive guided tour of the exhibition, followed by a Californian dinner.

€ 52.00 per person incl. dinner, registration: [events@design-museum.de](mailto:events@design-museum.de)

**Basel Museum Night  
MUSEUM NIGHT (DE/EN/FR) | 19 January 2018**

**6 pm, Vitra Design Museum & Schaudepot**

The Museum Night 2018 on the Vitra Campus is wholly dedicated to Charles and Ray Eames. Visitors can view some of their most captivating films, print postcards with Eames motifs, and enjoy special guided tours. The opportunity to make replicas of legendary Eames toys will allow participants to immerse themselves in the designer couple's oeuvre. Drinks and jazz music are on offer in the Depot Deli.



**Jane Pavitt and Paul Feigelfeld –  
The Dark Side of Design: War, Militarism and Innovation  
TALK (EN) | 25 January 2018**

**6:30 pm, Schaudepot**

Many technical innovations emerge from a context about which little is known, namely military purposes and war. For instance, the first moulded plywood objects made by Charles and Ray Eames during World War II were produced for the U.S. Navy. Today many innovations, especially in the field of robotics and digital technologies, are originally developed for a military environment. Design historian Jane Pavitt has taught as a professor at Kingston University in London since 2017 and co-curated the exhibition »Cold War Modern: Design 1945–1970«. Paul Feigelfeld is a media theorist and researches media in a military context. Together they discuss the ambivalent relationship between war, the military and design.

Free admission

**Book Launch: Atlas of Furniture Design  
SPECIAL (DE/EN) | 2 February 2018**

**6:30 pm, Schaudepot**

After more than five years' work, the moment has arrived: the Vitra Design Museum is releasing the Atlas of Furniture Design, the most comprehensive book ever published on the history of furniture design. The book launch ceremony features a presentation of the Atlas with remarks by Mateo Kries, Director of the Vitra Design Museum and Editor, and Rolf Fehlbaum, founder of the Vitra Design Museum and Chairman Emeritus of Vitra.

Free admission

**Ross Lovegrove – Convergence  
TALK (EN) | 8 February 2018**

**6:30 pm, Schaudepot**

The futuristic works of British designer Ross Lovegrove have made him one of the most famous creative figures of our time. Whether he designs cars, watches or furniture – Lovegrove combines inspirations from nature with state-of-the-art materials and innovative manufacturing techniques. In 2017 the Centre Pompidou in Paris dedicated a major exhibition titled »Convergence« to his work. In his talk at the Vitra Design Museum, Ross Lovegrove explains the central themes of his work and discusses his interest in sustainability and his own research into materials, production techniques and bionic forms.

Free admission, registration: [events@design-museum.de](mailto:events@design-museum.de)

**Christ & Gantenbein - More Than a Hundred Years  
TALK (DE) | 22 February 2018**

**6:30 pm, Schaudepot**

The Basel-based architecture firm Christ & Gantenbein, founded by Emanuel Christ and Christoph Gantenbein in 1998, has achieved international renown over the past decade, especially with buildings for cultural institutions. These include the renovation and expansion of Kunstmuseum Basel and the National Museum Zurich as well as the expansion of the Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Cologne. In their talk, Christ & Gantenbein discuss the connections between historical architecture and today's world. They present unique projects that consistently explore the fundamental qualities and true essence of architecture itself.

Free admission

## Informations

Titre:	An Eames Celebration	
Commissaires:	Vitra Design Museum	Jolanthe Kugler, commissaire Tanja Cunz, commissaire adjointe Heng Zhi, commissaire Janna Lipsky, commissaire
	Barbican Centre	Catherine Ince, commissaire Lotte Johnson, commissaire adjointe
Lieu:	Vitra Design Museum Charles-Eames-Straße 2 79576 Weil am Rhein	
Dates d'exposition:	30 septembre 2017 – 25 février 2018	
Horaires d'ouverture :	tous les jours 10 h à 18 h	
Plus d'informations:	<a href="http://www.design-museum.de">www.design-museum.de</a> T +49.7621.702.3200	
Réseaux sociaux:	#EamesCelebration #vitradesignmuseum	
Images de presse:	<a href="http://www.design-museum.de/press_images">www.design-museum.de/press_images</a>	
Contact presse:	Vitra Design Museum Iris Mickein, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E <a href="mailto:communications@design-museum.de">communications@design-museum.de</a>	
	BUREAU N Stefanie Lockwood & Sören Zuppke T +49.30.62736.104 E <a href="mailto:stefanie.lockwood@bureau-n.de">stefanie.lockwood@bureau-n.de</a> , <a href="mailto:soeren.zuppke@bureau-n.de">soeren.zuppke@bureau-n.de</a>	

### An Eames Celebration

Main Sponsor

Sponsors

Thanks to



### Charles & Ray Eames. The Power of Design

Curated and organised by  
Barbican Centre, London

Collaborative Partner

Supported by

