



Vitra Design Museum

Charles-Eames-Straße 2
Weil am Rhein/Basel
www.design-museum.de

CONFERENZA STAMPA
28.09.2017, 14h

GIORNO DI APERTURA
29.09.2017, 18h
Opening Talk with Eames Demetrios

PRESS DOWNLOADS
www.design-museum.de/press_images

**An Eames Celebration
30.09.2017 – 25.02.2018
Vitra Design Museum**

Charles e Ray Eames sono considerati tra i più significativi designer del ventesimo secolo. Con i loro mobili, film, libri, esposizioni ed installazioni medialti hanno influenzato diverse generazioni di progettisti e ancora oggi condizionano la nostra quotidianità. Nessun altro nome del design rappresenta quanto il loro la perfezione tecnica e viene considerato »senza tempo«. Il loro nome si identifica anche con un modo ludico di intendere la cultura delle start up, tipica della costa occidentale americana, influenzata in modo decisivo dagli Eames. Dal 30 settembre 2017 al 25 Febbraio 2018 il Vitra Museum Design presenta quattro mostre parallele con il titolo »An Eames celebration«: le opere della leggendaria coppia vi sono esposte in modo completo come mai prima.

Al centro del percorso espositivo si trova la grande retrospettiva »Charles & Ray Eames. The Power of Design«, ospitata nella struttura principale del Vitra Design Museum. Nella Fire Station è possibile vedere una selezione di più di 100 film degli Eames intitolata »Ideas and Information. The Eames Films«. La mostra »Play Parade. An Eames Exhibition for Kids« è situata nella Vitra Museum Design Gallery e invita a scoprire e a provare molti giochi della celebre coppia. Nello Schaudapot Vitra, un vero e proprio »deposito d'esposizione«, si può invece vedere la mostra »Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames«. Puntualmente per il 110° compleanno di Charles Eames viene presentata la collezione del Eames Office in tutta la sua grandezza: presente già dal 1988 nel Vitra Design Museum, è costituita da quasi tutti i prototipi e modelli degli Eames.

Charles & Ray Eames. The Power of Design

Vitra Design Museum, 30.09.2017 – 25.02.2018

La mostra ospitata nella struttura principale del Vitra Museum Design espone una panoramica completa delle opere e della vita dei coniugi. La retrospettiva illustra, sulla base di una grande selezione di pezzi originali tra cui film, fotografie, mobili, disegni, sculture, dipinti, tessuti, opere grafiche, modelli e guardaroba teatrali, la particolare intesa tra i due personaggi che ha gettato le basi per la produzione creativa della coppia più affermata della storia del design.

La prima parte della mostra documenta l'inizio della collaborazione di Charles e Ray Eames. Charles Eames era architetto e anche un tecnico di grande talento, mentre Ray Eames, nata Kaiser, aveva sviluppato durante gli studi di pittura una spiccata sensibilità per colore, composizione e forma. Si conobbero nel 1940 all'Accademia di Belle Arti di Cranbrook, in Michigan, e si sposarono un anno dopo. Nel 1947 aprirono l'Eames Office sul Washington Boulevard 901 a Venice, in California. Qui videro la luce fino al 1988 centinaia di opere su commissione e progetti propri, spesso sperimentali: dai primi lavori per l'esercito americano fino ad arrivare a film, mostre e architettura d'interni. Charles e Ray Eames spaziano con naturalezza tra varie discipline e lavorano con importanti personalità dell'epoca tra cui Saul Steinberg, Alexander Girard, Billy Wilder, George Nelson, Richard Buckminster Fuller, Eero Saarinen e Isamu Noguchi.

Charles e Ray Eames acquistarono notorietà internazionale grazie ai loro progetti di mobili, presentati nella seconda parte dell'esposizione. In un primo momento si confrontarono con il legno compensato, di cui esplorarono le possibilità di deformazione fino ai limiti del possibile.

Verso la fine degli anni '40 rivolsero la loro attenzione ai materiali plastici, ormai sempre più popolari, e crearono i leggendari mobili in fibra di vetro che occuparono presto gli spazi di molte case private e di varie istituzioni pubbliche. Negli anni a venire furono creati mobili come la lounge chair, i gruppi alluminio e i «wire chair», costituiti da reti metalliche, che oggi rappresentano le pietre miliari nel design del mobile del XX secolo. Per quanto riguarda lo sviluppo e il marketing dei propri progetti, gli Eames si preoccuparono anche del più piccolo dettaglio: dalla progettazione, durata a volte anche numerosi anni, in stretta collaborazione con la ditta Hermann Miller fino alla creazione di foto pubblicitarie, stampati e spazi espositivi.

Un'altra parte della mostra è dedicata alle costruzioni e agli interni degli Eames. La coppia di designer era affascinata dagli oggetti dell'arte popolare, collezionati nei numerosi viaggi intrapresi e poi usati nei loro numerosi progetti di interni, inseriti in complessi arrangiamenti.

Ne è un esempio la stessa casa in cui abitano Charles e Ray Eames, costruita nel 1949 quale componente della serie Case Study Houses che intendeva illustrare nuove forme di costruzione e di abitazione. Nella Eames House, Charles e Ray Eames resero visibile una stretta connessione tra lavoro e vita privata. Qui furono fotografati i loro progetti, girati film e ricevuti i clienti, qui dunque si creò quel mito che presto fu associato a tutte le opere degli Eames. Ulteriori case abitabili furono da loro progettate per John Entenza, editore di Arts and Architecture e iniziatore della Case Studies Houses, per Max de Pree e per il regista Billy Wilder.

I mobili e le costruzioni più conosciuti di Charles e Ray Eames si svilupparono in un arco di tempo di soli 15 anni. A partire dalla fine degli anni '50 entrambi si confrontarono soprattutto con mostre, film e installazioni multimediali diventando così pionieri dell'era dell'informatica: un'altra parte della mostra si occupa quindi delle opere appartenenti a questo periodo. Gli Eames crearono per esempio alcune delle prime installazioni multimediali audio-video, come il film »Glimpses of the USA« che fu proiettato nell'anno 1959 su sette schermi giganti alla American National Exhibition a Mosca; o lo show di diapositive »Think«, composto da 22 parti, nel padiglione da essi creato per IBM in collaborazione con Eero Saarinen in occasione dell'esposizione mondiale di New York del 1964. Nel 1971 progettarono e produssero »A Computer Perspective«, una mostra sulla storia del computer, nella quale anticiparono in maniera lungimirante le rivoluzionarie conseguenze della digitalizzazione.

Nel complesso la mostra include 500 pezzi d'esposizione, tra cui le rarissime sculture di legno laminato di Ray Eames, modelli delle case Eames e del padiglione IBM, una riproduzione dell'installazione degli Eames per la mostra »An Exhibition For Modern Living« e installazioni mediali come »Glimpses of the USA« o »G.E.M.« Tra coloro che concedono il prestito le opere troviamo la Library of Congress, Washington D.C., il Museo di Modern Art di New York, Eames Office e molti altri musei e collezioni private. La mostra si basa su un'esposizione del Barbican Centre di Londra, completata e riallestita per questa unica presentazione nell'area linguistica tedesca.

Ideas and Information. The Eames Films

Fire Station, 30.09.2017 – 25.02.2018

La mostra nella »Fire station« di Zaha Hadid presenta una grande selezione di film di Charles e Ray Eames, tra cui in primo luogo anche lavori provenienti dall'archivio della Library of Congress. Oltre alle installazioni multimediali e alle mostre sulla tecnica e le scienze naturali, gli Eames crearono più di 100 cortometraggi la cui produzione divenne un'attività centrale dell'Eames Office a partire dagli anni '60. In un primo tempo gli Eames usarono il film come mezzo per la condivisione delle loro idee e dei loro progetti di design, molto presto scoprirono però che era un mezzo ideale sia per la divulgazione del sapere sia come punto d'incontro tra design, arte, scienze naturali e tecnica. Attraverso i film poterono illustrare connessioni complesse in modo preciso e divertente, rendendole così accessibili ad un vasto pubblico. Nella mostra »Ideas and Information« la produzione filmica degli Eames viene valorizzata per la prima volta in modo appropriato quale parte centrale della loro opera globale. In questo contesto viene messo in rilievo il ruolo di Charles e Ray Eames quali precursori delle nuove tecnologie mediali e delle nuove forme di divulgazione del sapere.

Play Parade. An Eames Exhibition for Kids

Vitra Design Museum Gallery, 09.09.2017 – 11.02.2018

»Prendi sul serio il divertimento!« Questo principio-guida di Charles Eames offre il punto di partenza per la mostra »Play Parade« nella Vitra Design Museum Gallery. Giochi, cortometraggi e oggetti appartenenti alla collezione di giocattoli di Charles e Ray Eames vengono presentati in un'installazione ricca di forme e colori che invita a osservare, scoprire e partecipare.

Gli oggetti originali sono messi al sicuro in apposite vetrine, ma sono disponibili ricostruzioni e riedizioni di ogni genere da provare e con cui giocare.

Tra i pezzi d'esposizione ci sono »The Toy«, un sistema di costruzione composto da bacchette e da superfici quadrate colorate, maschere di animali fatte di cartone, la famosa »House of Cards« e film in cui ballano innumerevoli trottole o bambole e macchinine formano un'allegria parata. L'esposizione dimostra quanto Charles e Ray Eames prendessero sul serio il lavoro e la ricerca sui giocattoli e come un approccio ludico alla progettazione possa essere - come lo era nel loro caso - fonte di creatività.

Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames

Vitra Schaudapot, 30.09.2017 – 25.02.2018

Come nascevano gli schizzi dei mobili di Charles e Ray Eames? L'esposizione »Kazam!« nello Schaudapot risponde a questa domanda utilizzando modelli di studio, esperimenti e prototipi. Al centro c'è la grande collezione di mobili di serie e mobili sperimentali che il Vitra Design Museum acquisì nel 1988 dall'Eames Office e che da allora ha continuamente ampliato. Oggi il Vitra Design Museum ha la più grande collezione di oggetti Eames in tutto il mondo. Tra questi si trovano icone del design come la Lounge Chair o la scultura-mobile La Chaise, ma anche mobili di serie fatti di legno laminato, materiali plastici, alluminio o filo metallico. Per ciascuno di questi oggetti si sono susseguite molte fasi di sviluppo e di sperimentazione nello studio Eames; la maggior parte di essi fu ottimizzata e rielaborata anche dopo l'immissione nel mercato. L'esposizione traccia il lavoro di progettazione di Charles e Ray Eames prendendo a modello specifici tipi di mobili e mostra come la coppia arrivò a soluzioni sempre nuove e fuori dagli schemi. Ad una simile soluzione fa riferimento anche l'insolito titolo della mostra: alla fine degli anni '40 la coppia di designer costruì nella cucina del proprio appartamento di Los Angeles una macchina con la quale si poteva deformare il legno laminato in maniera tridimensionale. Il nome descrive in forma onomatopeica il rumore assordante prodotto da tale macchina.

Further Presentations & Programme

Oltre alle quattro esposizioni, le diverse aree espositive del Vitra Museum Design offrono ulteriori possibilità di aver un quadro d'insieme dell'opera di Charles e Ray Eames. Tra queste, nello Schaudapot vi è una fedele ricostruzione dello studio di Charles Eames e scorci del magazzino del lascito Eames Office. Le mostre sono accompagnate da un programma completo costituito da conferenze, discussioni e workshop, che offrono ulteriori punti di vista sul mondo delle idee degli Eames' e mostrano quanto forte sia ancora oggi il loro influsso sul design, sull'architettura, sui film e sulla cultura odierna. Inoltre possiamo salutare in veste di ospiti Eames Demetrios, Ross Lovegrove, Arno Brandhuber, Margit J. Mayer, Christ & Gantenbein e molti altri ancora.

Catalogo

**EAMES
FURNITURE
SOURCE
BOOK**



Eames Furniture Sourcebook

Editore: Mateo Kries, Jolanthe Kugler

Hardcover

23 x 30,2 cm, 336 Pagine

350 Fotografie circa, per lo più a colori

ISBN: 978-3-945852-20-0

Prezzo: 49,90€ (incl. VAT 7%)

Il Vitra Design Museum pubblica con «An Eames Celebration» un libro in cui schizzi di mobili di Charles e Ray Eames vengono elaborati per la prima volta in modo ragionato e resi in un formato chiaro e funzionale. L' «Eames furniture Sourcebook» presenta la nascita dei più importanti schizzi di mobili di Charles e Ray Eames basandosi su modelli, studi di materiali, prototipi ed esempi di prodotti appartenenti a più di quattro decenni. L'ampio catalogo di opere è suddiviso in gruppi di materiali come legno laminato, plastica, alluminio e filo metallico e rende possibile un'analisi precisa della genesi dei progetti basata sugli specifici materiali. La base è costituita dall'eredità di oggetti dell'Eames Office nel Vitra Design Museum, che insieme ad altri oggetti dei due designer forma la più grande collezione al mondo di mobili Eames. Saggi esaurienti con molte immagini e datazioni precise degli oggetti fanno di questo libro una lettura irrinunciabile per tutti coloro che desiderano confrontarsi seriamente con i mobili di Charles e Ray Eames.

Con testi di Pat Kirkham, Jolanthe Kugler, Amy Auscherman, Matthias Pühl e un'intervista con Eames Demetrios.

TALKS / DISCUSSIONS / WORKSHOPS / EVENTS

Eames Demetrios: Introducing Charles & Ray

OPENING TALK (EN) | 29 September 2017

6 pm, Buckminster Fuller Dome

On the occasion of the »Eames Celebration« opening, Eames Demetrios, director of the Eames Office and one of the grandchildren of Charles Eames, speaks about the work of this legendary designer couple. He discusses their diverse oeuvre – from furniture to films and exhibitions – and recounts personal experiences in the garden of the legendary Eames House or at the Eames Office. His talk puts a focus on two fascinating personalities and their timeless design principles, which they continually tested and refined over the course of their lifelong collaboration.

Free admission, registration: events@design-museum.de

Family Day: Serious Play

SPECIAL (DE/EN/FR) | 1 October 2017

12 – 5 pm, Vitra Campus

The Family Day at the Vitra Design Museum invites visitors young and old to discover the work of Charles and Ray Eames through play and games – with hands-on activities, a treasure hunt, special guided tours on the Vitra Campus and much more, including a kite-flying extravaganza as the afternoon highlight.

Pat Kirkham: The Eameses and California

TALK (EN) | 19 October 2017

6:30 pm, Schaudepot

Charles and Ray Eames helped shape an era that transformed the west coast of the United States into a creative fulcrum and magnet for many creative figures in the arts and media. This is where Hollywood's dream factories were located, where many Pop artists worked, and where modern, expansive villas gave expression to the cosmopolitan lifestyle of an entire generation. Pat Kirkham is an acclaimed expert on the Eameses. In her lecture she talks about the many connections between this design duo and the cultural cosmos of the American west coast – be it their collaboration with Billy Wilder or their contributions to the legendary Case Study Houses, which became icons of modern architecture.

Free admission

Hartz IV Furniture

SPECIAL WORKSHOP (DE) | 21 October 2017

10:30 am – 5 pm, Schaudepot

Affordable design for all – this idea, which is as old as design itself, has lost none of its relevance. The »Hartz IV Furniture« by Berlin-based architect Van Bo Le-Mentzel transports the concept to the digital age: with simple objects whose construction plans can be downloaded from the Internet and built as a DIY project. For his workshop at the Vitra Design Museum, Le-Mentzel created a brand new design – the Weil Chair – which participants will be able to build and take home with them.

Registration: info@design-museum.de, € 115.00 per person

Curator's Tour: »An Eames Celebration«

WEDNESDAY MATINEE (DE) | 25 October 2017

10 am, Vitra Design Museum

Curators give a tour of the various exhibitions comprising »An Eames Celebration«, elaborate on selected pieces and provide insights into the multifaceted work of the designer couple.

€ 10.00 per person

Design Thinking – Mere Hype or a Factor of Success in the Digital Era?

TALK (EN) | 26 October 2017

6:30 pm, Schaudepot

The changes effected by digitalization have an impact on all of us and require innovative solutions. Design Thinking is becoming an indispensable tool for strategic planners facing the constant pressure to innovate. According to the unabashed enthusiasm of advocates, Design Thinking puts the human being at the focus of attention, produces fast results, and dismantles rigid corporate hierarchies that hinder innovation. Prominent figures will engage in a critical discussion of this increasingly popular method. Panel guests include Christian von Reventlow, Head of Innovation at Deutsche Telekom, and other figures from the fields of innovation research and design theory. A collaboration with Deutsche Telekom and its Initiative on Digital Responsibility www.telekom.com/digital-responsibility

Free admission

Eric Schuldenfrei – The Films of Charles & Ray Eames

TALK (EN) | 9 November 2017

6:30 pm, Schaudepot

Along with furniture design, the production of films was an important area of work for Charles and Ray Eames. Over the course of their joint career, they created over 100 films that addressed topics of everyday life, architecture, design and science and demonstrated a poetic and whimsical exploration of objects, rituals and people. Eric Schuldenfrei, author of a standard work on the Eameses' cinematic oeuvre, discusses a selection of films and some of the most captivating excerpts.

Free admission

Style Icon or Status Symbol? The Cult of Vintage Furniture

TALK (DE) | 23 November 2017

6:30 pm, Schaudepot

Historical design objects – known as vintage designs – are currently all the rage: one of the best examples is the Eames Plastic Chair, which is rarely lacking in any style-conscious interior. But what lies behind this fashion? Is it about status symbols? Are people yearning for the patina of history? Participants in this discussion panel will examine the popularity of vintage design from social and philosophical perspectives. Our guests include Margit J. Mayer (journalist and former editor-in-chief of AD) and Fredrik Frede (founder of the blog »Freunde von Freunden«).

Free admission

John Primer and Band

SPECIAL | 28 November 2017

8 pm, Schaudepot

John Primer is a true blues legend. Born in Mississippi, the guitarist, singer and songwriter learned his craft in the bands of Muddy Waters and Magic Slim. He has been twice nominated for a Grammy and is a repeat recipient of the Blues Music Award. Primer and his band will present an evening of classic, energy-filled Chicago Blues in the Depot Deli.

Advance tickets can be purchased at www.reservix.de, € 15.00 per person at the door

Light Sculptures

SPECIAL WORKSHOP (DE) | 3 December 2017

10 am – 4 pm, Schaudepot

Film still from »Powers of Ten«, 1977 Light and illumination play an especially important role during the Advent season. In this design workshop, participants create atmospheric lighting for their home with light sculptures built from various materials such as wire, glass and wood.

€ 65.00 per person, registration at: info@design-museum.de

Conservator's Tour: Eames – Material and Inspiration

WEDNESDAY MATINEE (DE) | 6 December 2017

10 am, Schaudepot

The Vitra Design Museum maintains the world's largest collection of Eames furniture. In an exclusive guided tour, curator Jolanthe Kugler and Susanne Graner, head of the museum collection, discuss examples from these holdings and give insights into the design philosophy of Charles and Ray Eames and their use of innovative materials.

€ 10.00 per person

Arno Brandhuber - Ruins: From Case Study House to Antivilla

TALK (DE) | 7 December 2017

6:30 pm, Schaudepot

Berlin-based architect Arno Brandhuber is considered one of the most original and critical thinkers on the architectural scene. He gets involved in political issues, questions luxury oriented building and opposes structural regulations and restrictions. Set to begin teaching as a professor at ETH Zurich in autumn, Brandhuber will address the topic of ruins, discussing the extent to which the reconception and repurposing of buildings in decay constitutes a sustainable architectural practice. The event is a cooperative project and part of the series archithese kontext.

Free admission

Family Workshop: Himmeli

SPECIAL (DE/EN/FR) | 17 December 2017

12 – 4 pm, Schaudepot Lab

Crystal-shaped Himmeli made of straw are an indispensable fixture of the Christmas season in Scandinavia. Inspired by this tradition, visitors have the opportunity to construct their own Himmeli in an open workshop at the Schaudepot Lab on the third Sunday of Advent.

Free admission

Californian Dinner with Guided Exhibition Tour

SPECIAL (DE) | 21 December 2017

6 pm, Vitra Design Museum

Charles and Ray Eames were closely linked with the optimistic spirit of the American west coast. In California, the American way of life was densely interwoven with influences from other cultures, particularly Mexico, but also Asian countries. This lively mix provides the inspiration for a special evening that offers museum visitors the opportunity to enjoy Californian fusion cuisine along with the exhibition on Charles and Ray Eames. The evening begins with an exclusive guided tour of the exhibition, followed by a Californian dinner.

€ 52.00 per person incl. dinner, registration: events@design-museum.de

Basel Museum Night

MUSEUM NIGHT (DE/EN/FR) | 19 January 2018

6 pm, Vitra Design Museum & Schaudepot

The Museum Night 2018 on the Vitra Campus is wholly dedicated to Charles and Ray Eames. Visitors can view some of their most captivating films, print postcards with Eames motifs, and enjoy special guided tours. The opportunity to make replicas of legendary Eames toys will allow participants to immerse themselves in the designer couple's oeuvre. Drinks and jazz music are on offer in the Depot Deli.

**Jane Pavitt and Paul Feigelfeld –
The Dark Side of Design: War, Militarism and Innovation
TALK (EN) | 25 January 2018**

6:30 pm, Schaudepot

Many technical innovations emerge from a context about which little is known, namely military purposes and war. For instance, the first moulded plywood objects made by Charles and Ray Eames during World War II were produced for the U.S. Navy. Today many innovations, especially in the field of robotics and digital technologies, are originally developed for a military environment. Design historian Jane Pavitt has taught as a professor at Kingston University in London since 2017 and co-curated the exhibition »Cold War Modern: Design 1945–1970«. Paul Feigelfeld is a media theorist and researches media in a military context. Together they discuss the ambivalent relationship between war, the military and design.

Free admission

**Book Launch: Atlas of Furniture Design
SPECIAL (DE/EN) | 2 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

After more than five years' work, the moment has arrived: the Vitra Design Museum is releasing the Atlas of Furniture Design, the most comprehensive book ever published on the history of furniture design. The book launch ceremony features a presentation of the Atlas with remarks by Mateo Kries, Director of the Vitra Design Museum and Editor, and Rolf Fehlbaum, founder of the Vitra Design Museum and Chairman Emeritus of Vitra.

Free admission

**Ross Lovegrove – Convergence
TALK (EN) | 8 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

The futuristic works of British designer Ross Lovegrove have made him one of the most famous creative figures of our time. Whether he designs cars, watches or furniture – Lovegrove combines inspirations from nature with state-of-the-art materials and innovative manufacturing techniques. In 2017 the Centre Pompidou in Paris dedicated a major exhibition titled »Convergence« to his work. In his talk at the Vitra Design Museum, Ross Lovegrove explains the central themes of his work and discusses his interest in sustainability and his own research into materials, production techniques and bionic forms.

Free admission, registration: events@design-museum.de

**Christ & Gantenbein - More Than a Hundred Years
TALK (DE) | 22 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

The Basel-based architecture firm Christ & Gantenbein, founded by Emanuel Christ and Christoph Gantenbein in 1998, has achieved international renown over the past decade, especially with buildings for cultural institutions. These include the renovation and expansion of Kunstmuseum Basel and the National Museum Zurich as well as the expansion of the Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Cologne. In their talk, Christ & Gantenbein discuss the connections between historical architecture and today's world. They present unique projects that consistently explore the fundamental qualities and true essence of architecture itself.

Free admission

Information Sheet

Titolo:	An Eames Celebration	
Curatori:	Vitra Design Museum	Jolanthe Kugler, curatore Tanja Cunz, assistente del curatore Heng Zhi, curatore Janna Lipsky, curatore
	Barbican Centre	Catherine Ince, curatore Lotte Johnson, assistente del curatore
Posto:	Vitra Design Museum Charles-Eames-Straße 2 79576 Weil am Rhein	
Durata della mostra:	30 settembre 2017 – 25 febbraio 2018	
Orari di apertura:	ogni giorno dalle 10h alle 18h	
Ulteriori informazioni:	www.design-museum.de T +49.7621.702.3200	
Social Media Hashtags:	#EamesCelebration #vitradesignmuseum	
Press Images:	www.design-museum.de/press_images	
Contatto stampa:	Vitra Design Museum Iris Mickein, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E communications@design-museum.de	
	BUREAU N Stefanie Lockwood & Sören Zuppke T +49.30.62736.104 E stefanie.lockwood@bureau-n.de , soeren.zuppke@bureau-n.de	

Exhibition curated and organised by
Barbican Centre, London

barbican

Collaborative Partner



Main Sponsor

BOSS
HUGO BOSS

Supported by

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Sponsors

S Sparkasse
Markgräflerland

WEIL AM RHEIN

Thanks to

vitra.

KNAUF

Implenia