



Vitra Design Museum

Charles-Eames-Straße 2
Weil am Rhein/Basel
www.design-museum.de

PERSCONFERENTIE
28.09.2017, 14:00

OPENINGSDAG
29.09.2017, 18 :00
Opening Talk with Eames Demetrios

DOWNLOADS
www.design-museum.de/press_images

**An Eames Celebration
30.09.2017 – 25.02.2018
Vitra Design Museum**

Charles en Ray Eames behoren tot de belangrijkste ontwerpers van de 20e eeuw. Met hun meubels, films, boeken, exposities en media-installaties hebben ze hele generaties designers beïnvloed en ook vandaag de dag staat hun stempel nog op veel van ons dagelijks leven. Geen enkele andere naam staat zozeer voor tijdloze technische perfectie gecombineerd met de speelse start-upcultuur van de Amerikaanse westkust die sterk bepaald is door het echtpaar Eames. Van 30 september 2017 tot en met 25 februari 2018 presenteert het Vitra Design Museum onder de titel »An Eames Celebration« vier parallelle exposities. Nooit eerder werd het werk van het legendarische designerpaar zo volledig gepresenteerd.

Het hart van het expositieparcours wordt gevormd door het grote retrospectief »Charles & Ray Eames. The Power of Design«, dat in het hoofdgebouw van het Vitra Design Museum gepresenteerd wordt. In het Feuerwehrhaus wordt onder de titel »Ideas and Information. The Eames Films« een selectie van de ruim 100 films van het echtpaar vertoond en in de Vitra Design Museum Gallery de expositie »Play Parade. An Eames Exhibition for Kids« wordt de bezoeker uitgenodigd de vele speelobjecten van Charles en Ray Eames te bekijken én uit te proberen. In het Vitra Schaudapot valt de expositie »Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames« te bewonderen. Exact op de 110e geboortedag van Charles Eames wordt ook de nalatenschap aan objecten van het Eames Office in de volle breedte gepresenteerd. Deze is sinds 1988 ondergebracht in het Vitra Design Museum en omvat alle prototypes en ontwikkelmodellen van Charles en Ray Eames.

Charles & Ray Eames. The Power of Design

Vitra Design Museum, 30.09.2017 – 25.02.2018

De expositie in het hoofdgebouw van het Vitra Design Museum geeft een compleet overzicht van het werk en leven van het echtpaar. Het retrospectief met een grote collectie originele werken – films, fotografie, meubels, tekeningen, sculpturen, schilderijen, textiel, grafisch design, modellen en rekvisieten – illustreert de geestverwantschap en het samenspel tussen de karakters van Charles en Ray Eames die de basis vormen voor de creatieve scheppingen van waarschijnlijk het succesvolste designerduo uit de geschiedenis.

In het eerste onderdeel van de expositie wordt het begin van de samenwerking tussen Charles en Ray Eames gedocumenteerd. Charles Eames (opgeleid als architect) bleek een begenadigd technicus, terwijl Ray Eames (meisjesnaam Kaiser) tijdens haar studie schilderkunst een onfeilbaar gevoel voor kleur, compositie en vorm ontwikkelde. Ze leerden elkaar in 1940 kennen aan de Cranbrook Academy of Art in Michigan, trouwden een jaar later en openden in 1947 het Eames Office op Washington Boulevard 901 in Venice/Californië. Tot 1988 ontstonden hier honderden werken in opdracht en eigen, vaak experimentele projecten – van vroeg werk voor het Amerikaanse leger tot films, exposities en interieurs. Charles en Ray Eames bewogen zich moeiteloos tussen de disciplines en werkten samen met grote namen uit die tijd, zoals Saul Steinberg, Alexander Girard, Billy Wilder, George Nelson, Richard Buckminster Fuller, Eero Saarinen en Isamu Noguchi.

Met hun meubelontwerpen braken Charles en Ray Eames internationaal door. Deze worden gepresenteerd in het tweede onderdeel van de expositie. Hun eerste experimenten draaiden rond multiplex om uit te vinden hoe ver ze konden gaan met het vervormen van het materiaal. Tegen het eind van de jaren veertig gingen ze aan de slag met de steeds populairder wordende kunststoffen. Hierbij ontstonden de legendarische glasvezelmeubels die al spoedig hun weg vonden naar vele huizen en openbare gebouwen. De jaren daarna volgden meubels als de Lounge Chair, de Aluminium-Group-meubels en de zogenaamde Wire Series van metaaldraad die inmiddels allemaal beschouwd worden als mijlpalen van het meubeldesign van de 20e eeuw. Bij het ontwikkelen en aan de man brengen van hun ontwerpen bekommerde het echtpaar zich om elk detail, hoe klein ook – van de vaak jarenlange ontwikkeling, waarbij ze nauw samenwerkten met de firma Herman Miller, tot en met de reclamefoto's, het drukwerk en de showrooms.

Een ander deel van de expositie is gewijd aan de interieurs en bouwwerken van de Eames. Het paar was gefascineerd door objecten uit de volkskunst die ze tijdens hun vele reizen verzamelden en in talrijke interieurs met hun eigen ontwerpen combineerden tot gelaagde opstellingen. Een goed voorbeeld hiervan is het eigen woonhuis van Charles en Ray Eames dat in 1949 verrees in het kader van het Case Study Houses-project dat fungeerde als prototype voor nieuwe bouw- en woonvormen. In het Eames House ensceneerden Charles en Ray Eames een nauwe samenhang tussen werk en privé. Hier werden hun eigen ontwerpen gefotografeerd, films gedraaid en klanten ontvangen – hier werd de mythe gecreëerd die het werk van de Eames al snel omgaf. Andere woonhuizen ontwierpen ze voor John Entenza, uitgever van Arts & Architecture en initiator van de Case Study Houses, voor Max de Pree en voor filmmaker Billy Wilder.

De meubels en gebouwen die tot de bekendste van Charles en Ray Eames gerekend worden ontstonden in een tijdsbestek van amper 15 jaar. Vanaf het eind van de jaren vijftig begonnen ze zich meer te richten op exposities, films en multimedia-installaties en groeiden daarmee uit tot de pioniers van het informatietijdperk. Het volgende deel van de expositie is gewijd aan de werken uit deze tijd. Charles en Ray Eames maakten een aantal van de eerste multimedia-installaties met film en geluid, waaronder »Glimpses of the USA« dat in 1959 op zeven grote witte doeken van de American National Exhibition in Moskou vertoond werd en de 22-delige diashow »Think« in het paviljoen dat ze samen met Eero Saarinen voor IBM ontwierpen voor de Wereldtentoonstelling in New York van 1964. In 1971 concipieerden ze samen »A Computer Perspective«, een tentoonstelling over de geschiedenis van de computer, waarvoor ze met visie baanbrekend werk verrichtten voor de digitalisering.

De expositie omvat in totaal ruim 500 objecten, waaronderde uiterst zeldzame multiplexsculpturen van Ray Eames, modellen van het Eames House en het IBM-paviljoen, een nagebouwde ruimtelijke installatie van het paar voor » An Exposition For Modern Living« en media-installaties zoals »Glimpses of the USA« en »G.E.M.«. De objecten zijn in bruikleen gegeven door onder meer de Library of Congress, Washington D.C., het Museum of Modern Art, New York, het Eames Office en veel andere musea en particuliere verzamelaars. De expositie is gebaseerd op een expositie van het Barbican Centre London en voor de (enige) presentatie in het Duitse taalgebied aangevuld en opnieuw geësceneerd.

Ideas and Information. The Eames Films

Fire Station, 30.09.2017 – 25.02.2018

Tijdens de expositie in het Feuerwehrhaus van Zaha Hadid wordt een grote selectie van de films van Charles en Ray Eames vertoond, waaronder voor het eerst ook werk uit de archieven van de Library of Congress. Naast multimedia-installaties en exposities over techniek en natuurwetenschappen maakten de Eames ook ruim 100 korte films. De filmproductie groeide vanaf de jaren zestig dan ook uit tot een belangrijke activiteit van het Eames Office. Aanvankelijk gebruikte het echtpaar film als communicatiemiddel voor hun designideeën en -werk, maar ontdekte al snel dat het medium ook zeer geschikt is om kennis over te brengen op het snijvlak tussen design, kunst, natuurwetenschappen en techniek. Via films konden ze namelijk ook complexe verbanden op een onderhoudende en exacte manier uitleggen en toegankelijk maken voor het grote publiek. Met de expositie »Ideas and Information« wordt het belang van het filmische werk van de Eames voor het eerst uitdrukkelijk als wezenlijk onderdeel van hun werk voor het voetlicht gebracht en worden Charles en Ray Eames gepresenteerd als pioniers van nieuwe mediatechnologieën en nieuwe vormen van kennisoverdracht.

Play Parade. An Eames Exhibition for Kids

Vitra Design Museum Gallery, 09.09.2017 – 11.02.2018

»Take your pleasure seriously!«: Dit motto van Charles Eames vormt het uitgangspunt voor de expositie »Play Parade« in de Vitra Design Museum Gallery. In een kleurrijke installatie met allerlei vormen worden korte films, speelgoed en objecten getoond uit de speelgoedverzameling van Charles en Ray Eames waar de bezoeker ze kan bekijken, ontdekken en uitproberen.

De originele objecten zijn weliswaar veilig in vitrines opgesteld, maar er liggen allerlei reconstructies en nieuwe edities klaar om uit te proberen en mee te spelen. Zo zijn er »The Toy«, een bouwsysteem met stokken en kleurrijke vlakken, dierenmaskers, het beroemde »House of Cards« en films waarin ontelbaar veel dansende tollers, poppen of speelgoedauto's samen een vrolijke parade vormen. De tentoonstelling maakt duidelijk hoe serieus Charles en Ray Eames hun werk en onderzoek naar speelobjecten namen en dat speelsheid de bron vormt voor creativiteit – ook die van henzelf.

Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames

Vitra Schaudepot, 30.09.2017 – 25.02.2018

Hoe kwamen de meubelontwerpen van Charles en Ray Eames tot stand? Deze vraag wordt in »Kazam!« in het Schaudepot beantwoord aan de hand van studiemodellen, experimenten en prototypes. Centraal staat hier de grote collectie in serieproductie vervaardigde meubels en meubelexperimenten die het Vitra Design Museum in 1988 verwierf van het Eames Office en daarna steeds heeft uitgebreid. Het Vitra Design Museum beschikt inmiddels over de grootste collectie Eames-objecten ter wereld. Daaronder bevinden zich design-iconen als de Lounge Chair en de meubelsculptuur La Chaise, maar ook in serie geproduceerde meubels van multiplex, kunststof, aluminium en metaaldraad. Aan elk van deze ontwerpen ging een lange ontwikkelingsfase met experimenten in het Eames Office vooraf en vaak werden ze na de lancering op de markt steeds opnieuw bewerkt en verder geperfectioneerd. De expositie illustreert aan de hand van bepaalde meubelmodellen hoe Charles en Ray Eames te werk gingen bij de ontwikkeling en toont hoe ze er samen steeds opnieuw in slaagden nieuwe baanbrekende oplossingen te bedenken. De bijzondere titel van de expositie is overigens gebaseerd op een van deze oplossingen: Aan het eind van de jaren veertig bouwde het echtpaar in de keuken van hun huis in Los Angeles namelijk een machine waarmee ze multiplex driedimensionaal wilden vervormen. De naam refereert aan het oorverdovende geluid waarmee dat gepaard ging.

Further Presentations & Programme

Naast de vier onderdelen van de expositie kan de bezoeker op verschillende plekken van het Vitra Design Museum meer werk van Charles en Ray Eames bekijken. Er staat een getrouwe reconstructie van het bureau van Charles Eames en in het Schaudepot krijgt de bezoeker een inkijkje in het magazijn van de nalatenschap van het Eames Office. In het kader van de expositie worden allerlei lezingen, discussies en workshops georganiseerd die meer inzicht geven in de ideeën van het echtpaar Eames en illustreren hoe groot hun invloed op design, architectuur, film en ons dagelijks leven nog altijd is. Als gasten verwelkomen wij Eames Demetrios, Ross Lovegrove, Arno Brandhuber, Margit J. Mayer, Christ & Gantenbein en vele anderen.

Exhibition Catalogue

**EAMES
FURNITURE
SOURCE
BOOK**



Eames Furniture Sourcebook
Uitgever: Mateo Kries, Jolanthe Kugler
Hardcover
23 x 30,2 cm, 336 pagina's
ca. 350 afbeeldingen
ISBN: 978-3-945852-20-0
Duitse winkelprijs: € 49,90 (incl. btw.)

Ter gelegenheid van »An Eames Celebration« publiceert het Vitra Design Museum een boek waarin de meubelontwerpen van Charles & Ray Eames voor het eerst op een overzichtelijke manier met bronnen gepresenteerd worden. Het »Eames Furniture Sourcebook« illustreert het ontstaan van de belangrijkste meubelontwerpen van Charles en Ray Eames aan de hand van modellen, materiaalonderzoek, prototypes en voorbeelden van producten uit ruim veertig jaar. De omvangrijke catalogus is gegroepeerd naar materiaal als multiplex, kunststof, aluminium en staaldraad, waardoor de lezer een nauwkeurig beeld krijgt van de materiaalspecifieke achtergronden van de ontwerpen. Het boek is gebaseerd op de verzameling nagelaten objecten van het Eames Office in het Vitra Design Museum – plus andere Eames-objecten – die tezamen de grootste collectie Eames-meubels ter wereld vormt. Informatieve essays met talrijke afbeeldingen en exacte objectdateringen maken dit boek tot een onmisbare bron voor iedereen die zich echt wil verdiepen in de meubels van Charles en Ray Eames.

Met teksten van Pat Kirkham, Jolanthe Kugler, Amy Auscherman, Matthias Pühl en een interview met Eames Demetrios.

TALKS / WORKSHOPS / EVENTS

Eames Demetrios: Introducing Charles & Ray

OPENING TALK (EN) | 29 September 2017

6 pm, Buckminster Fuller Dome

On the occasion of the »Eames Celebration« opening, Eames Demetrios, director of the Eames Office and one of the grandchildren of Charles Eames, speaks about the work of this legendary designer couple. He discusses their diverse œuvre – from furniture to films and exhibitions – and recounts personal experiences in the garden of the legendary Eames House or at the Eames Office. His talk puts a focus on two fascinating personalities and their timeless design principles, which they continually tested and refined over the course of their lifelong collaboration.

Free admission, registration: events@design-museum.de

Family Day: Serious Play

SPECIAL (DE/EN/FR) | 1 October 2017

12 – 5 pm, Vitra Campus

The Family Day at the Vitra Design Museum invites visitors young and old to discover the work of Charles and Ray Eames through play and games – with hands-on activities, a treasure hunt, special guided tours on the Vitra Campus and much more, including a kite-flying extravaganza as the afternoon highlight.

Pat Kirkham: The Eameses and California

TALK (EN) | 19 October 2017

6:30 pm, Schaudepot

Charles and Ray Eames helped shape an era that transformed the west coast of the United States into a creative fulcrum and magnet for many creative figures in the arts and media. This is where Hollywood's dream factories were located, where many Pop artists worked, and where modern, expansive villas gave expression to the cosmopolitan lifestyle of an entire generation. Pat Kirkham is an acclaimed expert on the Eameses. In her lecture she talks about the many connections between this design duo and the cultural cosmos of the American west coast – be it their collaboration with Billy Wilder or their contributions to the legendary Case Study Houses, which became icons of modern architecture.

Free admission

Hartz IV Furniture

SPECIAL WORKSHOP (DE) | 21 October 2017

10:30 am – 5 pm, Schaudepot

Affordable design for all – this idea, which is as old as design itself, has lost none of its relevance. The »Hartz IV Furniture« by Berlin-based architect Van Bo Le-Mentzel transports the concept to the digital age: with simple objects whose construction plans can be downloaded from the Internet and built as a DIY project. For his workshop at the Vitra Design Museum, Le-Mentzel created a brand new design – the Weil Chair – which participants will be able to build and take home with them.

Registration: info@design-museum.de, € 115.00 per person

Curator's Tour: »An Eames Celebration«

WEDNESDAY MATINEE (DE) | 25 October 2017

10 am, Vitra Design Museum

Curators give a tour of the various exhibitions comprising »An Eames Celebration«, elaborate on selected pieces and provide insights into the multifaceted work of the designer couple.

€ 10.00 per person

Design Thinking – Mere Hype or a Factor of Success in the Digital Era?

TALK (EN) | 26 October 2017

6:30 pm, Schaudepot

The changes effected by digitalization have an impact on all of us and require innovative solutions. Design Thinking is becoming an indispensable tool for strategic planners facing the constant pressure to innovate. According to the unabashed enthusiasm of advocates, Design Thinking puts the human being at the focus of attention, produces fast results, and dismantles rigid corporate hierarchies that hinder innovation. Prominent figures will engage in a critical discussion of this increasingly popular method. Panel guests include Christian von Reventlow, Head of Innovation at Deutsche Telekom, and other figures from the fields of innovation research and design theory. A collaboration with Deutsche Telekom and its Initiative on Digital Responsibility www.telekom.com/digital-responsibility.

Free admission

Eric Schuldenfrei – The Films of Charles & Ray Eames

TALK (EN) | 9 November 2017

6:30 pm, Schaudepot

Along with furniture design, the production of films was an important area of work for Charles and Ray Eames. Over the course of their joint career, they created over 100 films that addressed topics of everyday life, architecture, design and science and demonstrated a poetic and whimsical exploration of objects, rituals and people. Eric Schuldenfrei, author of a standard work on the Eameses' cinematic oeuvre, discusses a selection of films and some of the most captivating excerpts.

Free admission

Style Icon or Status Symbol? The Cult of Vintage Furniture

TALK (DE) | 23 November 2017

6:30 pm, Schaudepot

Historical design objects – known as vintage designs – are currently all the rage: one of the best examples is the Eames Plastic Chair, which is rarely lacking in any style-conscious interior. But what lies behind this fashion? Is it about status symbols? Are people yearning for the patina of history? Participants in this discussion panel will examine the popularity of vintage design from social and philosophical perspectives. Our guests include Margit J. Mayer (journalist and former editor-in-chief of AD) and Frederik Frede (founder of the blog »Freunde von Freunden«).

Free admission

John Primer and Band

SPECIAL | 28 November 2017

8 pm, Schaudepot

John Primer is a true blues legend. Born in Mississippi, the guitarist, singer and songwriter learned his craft in the bands of Muddy Waters and Magic Slim. He has been twice nominated for a Grammy and is a repeat recipient of the Blues Music Award. Primer and his band will present an evening of classic, energy-filled Chicago Blues in the Depot Deli.

Advance tickets can be purchased at www.reservix.de, € 15.00 per person at the door

Light Sculptures

SPECIAL WORKSHOP (DE) | 3 December 2017

10 am – 4 pm, Schaudepot

Film still from »Powers of Ten«, 1977 Light and illumination play an especially important role during the Advent season. In this design workshop, participants create atmospheric lighting for their home with light sculptures built from various materials such as wire, glass and wood.

€ 65.00 per person, registration at: info@design-museum.de

**Conservator's Tour: Eames – Material and Inspiration
WEDNESDAY MATINEE (DE) | 6 December 2017**

10 am, Schaudepot

The Vitra Design Museum maintains the world's largest collection of Eames furniture. In an exclusive guided tour, curator Jolanthe Kugler and Susanne Graner, head of the museum collection, discuss examples from these holdings and give insights into the design philosophy of Charles and Ray Eames and their use of innovative materials.

€ 10.00 per person

**Arno Brandhuber - Ruins: From Case Study House to Antivilla
TALK (DE) | 7 December 2017**

6:30 pm, Schaudepot

Berlin-based architect Arno Brandhuber is considered one of the most original and critical thinkers on the architectural scene. He gets involved in political issues, questions luxury oriented building and opposes structural regulations and restrictions. Set to begin teaching as a professor at ETH Zurich in autumn, Brandhuber will address the topic of ruins, discussing the extent to which the reconception and repurposing of buildings in decay constitutes a sustainable architectural practice. The event is a cooperative project and part of the series archithese kontext.

Free admission

**Family Workshop: Himmeli
SPECIAL (DE/EN/FR) | 17 December 2017**

12 – 4 pm, Schaudepot Lab

Crystal-shaped Himmeli made of straw are an indispensable fixture of the Christmas season in Scandinavia. Inspired by this tradition, visitors have the opportunity to construct their own Himmeli in an open workshop at the Schaudepot Lab on the third Sunday of Advent.

Free admission

**Californian Dinner with Guided Exhibition Tour
SPECIAL (DE) | 21 December 2017**

6 pm, Vitra Design Museum

Charles and Ray Eames were closely linked with the optimistic spirit of the American west coast. In California, the American way of life was densely interwoven with influences from other cultures, particularly Mexico, but also Asian countries. This lively mix provides the inspiration for a special evening that offers museum visitors the opportunity to enjoy Californian fusion cuisine along with the exhibition on Charles and Ray Eames. The evening begins with an exclusive guided tour of the exhibition, followed by a Californian dinner.

€ 52.00 per person incl. dinner, registration: events@design-museum.de

**Basel Museum Night
MUSEUM NIGHT (DE/EN/FR) | 19 January 2018
6 pm, Vitra Design Museum & Schaudepot**

The Museum Night 2018 on the Vitra Campus is wholly dedicated to Charles and Ray Eames. Visitors can view some of their most captivating films, print postcards with Eames motifs, and enjoy special guided tours. The opportunity to make replicas of legendary Eames toys will allow participants to immerse themselves in the designer couple's oeuvre. Drinks and jazz music are on offer in the Depot Deli.

**Jane Pavitt and Paul Feigelfeld –
The Dark Side of Design: War, Militarism and Innovation
TALK (EN) | 25 January 2018**

6:30 pm, Schaudepot

Many technical innovations emerge from a context about which little is known, namely military purposes and war. For instance, the first moulded plywood objects made by Charles and Ray Eames during World War II were produced for the U.S. Navy. Today many innovations, especially in the field of robotics and digital technologies, are originally developed for a military environment. Design historian Jane Pavitt has taught as a professor at Kingston University in London since 2017 and co-curated the exhibition »Cold War Modern: Design 1945–1970«. Paul Feigelfeld is a media theorist and researches media in a military context. Together they discuss the ambivalent relationship between war, the military and design.

Free admission

**Book Launch: Atlas of Furniture Design
SPECIAL (DE/EN) | 2 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

After more than five years' work, the moment has arrived: the Vitra Design Museum is releasing the Atlas of Furniture Design, the most comprehensive book ever published on the history of furniture design. The book launch ceremony features a presentation of the Atlas with remarks by Mateo Kries, Director of the Vitra Design Museum and Editor, and Rolf Fehlbaum, founder of the Vitra Design Museum and Chairman Emeritus of Vitra.

Free admission

**Ross Lovegrove – Convergence
TALK (EN) | 8 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

The futuristic works of British designer Ross Lovegrove have made him one of the most famous creative figures of our time. Whether he designs cars, watches or furniture – Lovegrove combines inspirations from nature with state-of-the-art materials and innovative manufacturing techniques. In 2017 the Centre Pompidou in Paris dedicated a major exhibition titled »Convergence« to his work. In his talk at the Vitra Design Museum, Ross Lovegrove explains the central themes of his work and discusses his interest in sustainability and his own research into materials, production techniques and bionic forms.

Free admission, registration: events@design-museum.de

**Christ & Gantenbein - More Than a Hundred Years
TALK (DE) | 22 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

The Basel-based architecture firm Christ & Gantenbein, founded by Emanuel Christ and Christoph Gantenbein in 1998, has achieved international renown over the past decade, especially with buildings for cultural institutions. These include the renovation and expansion of Kunstmuseum Basel and the National Museum Zurich as well as the expansion of the Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Cologne. In their talk, Christ & Gantenbein discuss the connections between historical architecture and today's world. They present unique projects that consistently explore the fundamental qualities and true essence of architecture itself.

Free admission

Facts

Titel:	An Eames Celebration	
Curatoren:	Vitra Design Museum	Jolanthe Kugler, curator Tanja Cunz, curatorial assistant Heng Zhi, curator Janna Lipsky, curator
	Barbican Centre	Catherine Ince, curator Lotte Johnson, curatorial assistant
Plaats:	Vitra Design Museum Charles-Eames-Straße 2 79576 Weil am Rhein	
Tentoonstellingsdatums:	30 september 2017 – 25 februari 2018	
Openingsuren:	dagelijks 10:00 – 18:00	
Meer informatie:	www.design-museum.de T +49.7621.702.3200	
Social media hashtags:	#EamesCelebration #vitradesignmuseum	
Press images:	www.design-museum.de/press_images	
Perscontact:	Vitra Design Museum Iris Mickein, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E communications@design-museum.de	
	BUREAU N Stefanie Lockwood & Sören Zuppke T +49.30.62736.104 E stefanie.lockwood@bureau-n.de , soeren.zuppke@bureau-n.de	

An Eames Celebration

Main Sponsor

Sponsors

Thanks to



Charles & Ray Eames. The Power of Design

Curated and organised by
Barbican Centre, London

Collaborative Partner

Supported by

