

## **Información de prensa**

### **Vitra Design Museum abre su Schaudepot**

**El 3 de junio de 2016 se inaugurará un nuevo edificio en el Vitra Campus: el Vitra Schaudepot (exposición del almacén), diseñado por los arquitectos Herzog & de Meuron de Basilea. En el Schaudepot el Vitra Design Museum presenta al público piezas clave de su amplia colección, además de un nuevo café y una tienda. Así se crea una segunda entrada al Vitra Campus, conexionándolo mejor con las ciudades de Basilea y de Weil am Rhein.**

La colección del Vitra Design Museum se considera uno de los fondos más importantes del diseño del mueble a nivel mundial. Abarca en total alrededor de 7.000 muebles, más de 1000 lámparas, numerosos archivos, así como legados de los diseñadores Charles & Ray Eames, Verner Panton y Alexander Girard. Aunque el edificio principal del Museo fue construido por Frank Gehry, en 1989, originariamente como edificio para la colección, actualmente se presentan allí grandes exposiciones itinerantes. La colección del Museo no se presentaba hasta ahora de forma permanente.

El estudio de arquitectura de Basilea Herzog & de Meuron ha realizado ahora un edificio nuevo para el Museo, donde se expondrá la colección y se informará sobre ella. En el »Schaudepot« destacará una exposición permanente de alrededor de 400 piezas clave del diseño del mueble moderno desde 1800 hasta la actualidad. Entre los muebles expuestos se encuentran antiguos muebles de madera maciza curvada, iconos del clásico modernismo de Le Corbusier, Alvar Aalto o Gerrit Rietveld, pero también objetos de plástico de colores de la era pop o los últimos diseños de la impresora 3D.

Esta presentación se complementará con pequeñas exposiciones temporales relacionadas con temas de la colección, empezando con una mirada al movimiento del »Radical Design« de los años 60. En el sótano del Schaudepot se podrán ver otros temas centrales de la colección como el diseño escandinavo e italiano, la colección de lámparas y el legado de Charles & Ray Eames.

Con la inauguración del Schaudepot, el Vitra Design Museum amplía su superficie de exposición y su programa decisivamente. En el edificio del Museo de Frank Gehry se seguirán viendo en el futuro exposiciones itinerantes, en la Vitra Design Museum Gallery pequeños proyectos experimentales, mientras que el Schaudepot mostrará la exposición permanente y una temporal. Todas las exposiciones del Museo se abrirán diariamente de 10 a 18 horas. Además, éstas se completarán con un variado programa de visitas guiadas, discusiones, talleres y otros acontecimientos. Con el Schaudepot se crea una de las exposiciones permanentes más grandes del mundo y un taller científico sobre el diseño del mueble moderno.

## **La arquitectura del Schaudepot de Vitra**

**El estudio de arquitectura Herzog & de Meuron se fundó en 1978 por Jacques Herzog y Pierre de Meuron en Basilea. Actualmente el estudio es una sociedad, dirigida por cinco senior partners – Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler y Stefan Marbach. Entre los proyectos más conocidos de Herzog & de Meuron se encuentran la Tate Modern en Londres, el estadio olímpico de Pekín y la Elbphilharmonie en Hamburgo. El Schaudepot es, después del VitraHaus (2010), la segunda obra de Herzog & de Meuron en el Vitra Campus. La nueva construcción relaciona la sencilla imagen de un almacén industrial con los complejos requisitos de un depósito de Museo transitable.**

El Schaudepot se presenta hacia el exterior como un cuerpo monolítico de ladrillo vitrificado roto, marcado por una fachada sin ventanas y un sencillo tejado a dos vertientes. Los ladrillos de la fachada se partieron a pie de obra, dándole al edificio una textura viva. El Schaudepot refleja con una imagen simple y noble, el valor cultural de los objetos que almacena. El interior del edificio ofrece las condiciones ideales para conservar las valiosas piezas coleccionadas.

La sala principal en la planta baja del Schaudepot está marcada por una fila de tubos fluorescentes en el techo ordenados estrictamente, que iluminan el interior de forma uniforme. Aquí se encuentra, además de la exposición permanente, la superficie para exposiciones temporales, que tienen relación con la colección, así como una tienda en la entrada. Un tercer sector abarca el guardarropa, los lavabos, así como un café, conectando el edificio con el taller de restauración, la biblioteca y los despachos del Vitra Design Museum.

Una gran ventana abre la sala principal hacia el sótano, en el que el visitante puede ver otros depósitos de la colección. Este enlace visual marca la idea básica del edificio: Con el Schaudepot la colección del Museo crece hacia el exterior, obteniendo una superficie de presentación; no obstante, los depósitos actuales en el sótano permanecerán, se ampliarán y al mismo tiempo serán parte de toda la escena. Delante del Schaudepot se encuentra una explanada pública elevada. Ésta integra el edificio en el conjunto arquitectónico del Vitra Campus. La nueva construcción forma un interesante contraste con la forma dinámica de la estación de Bomberos de Zaha Hadid (1993), que se sitúa enfrente y corresponde con las naves de producción también de ladrillo de Álvaro Siza (1992).

Con el Schaudepot se crea en el Vitra Campus una segunda entrada, al lateral sur de la ciudad y una nueva zona pública, que también incluye la estación de Bomberos. Ésta se puede alcanzar bien a pie desde el centro de Weil am Rhein, estando así conectada por tranvía desde 2014 con el centro de Basilea. Gracias a la explanada de Álvaro Siza, el Schaudepot está conectado con la entrada Norte del Campus, la VitraHaus y el Museo de Frank Gehry. La Vitra Torre Tobogán de Carsten Höller, que se encuentra de camino, sirve como punto de orientación y ofrece vistas a todo el recinto arquitectónico del Vitra Campus, que también incluye construcciones y obras de SANAA, Tadao Ando, Álvaro Siza, Nicholas Grimshaw, Renzo Piano, Richard Buckminster Fuller, Claes Oldenburg y Jean Prouvé.

## **La presentación en el Vitra Schaudapot**

**El Schaudapot se creó con el objetivo de mostrar al público la colección del Vitra Design Museum, que se encuentra en constante crecimiento. El fundador del Museo, Rolf Fehlbaum puso los cimientos para la colección. En los años ochenta recopiló una colección que traspasó en 1989 al Vitra Design Museum en su fundación. Desde entonces, los directores del Museo Alexander von Vegesack (1989–2010) así como Mateo Kries y Marc Zehntner (desde 2011) junto con Rolf Fehlbaum han ido ampliando la colección, considerándose actualmente entre las más grandes de su categoría.**

La colección del Vitra Design Museum abarca hoy alrededor de 20.000 piezas. El núcleo lo forman unas 7.000 piezas de muebles, de casi todas las épocas más importantes y protagonistas del diseño desde 1800 hasta hoy. Una segunda parte central es la colección de lámparas, con más de 1.000 objetos, entre otros, diseños de Gino Sarfatti, Achille Castiglioni, Serge Mouille o Ingo Maurer. Otras existencias las forman electrodomésticos, modelos de arquitectura, textiles, así como objetos y utensilios cotidianos. La colección abarca además 100.000 piezas de archivo así como varios legados importantes como por ejemplo de Charles y Ray Eames, Verner Panton y Alexander Girard. Su objetivo es documentar la historia y el presente del diseño de interiores e investigarlo en un contexto más grande.

La presentación en el Schaudapot se clasifica en tres sectores con una superficie total de alrededor de 16.000 m<sup>2</sup>: en la planta baja se sitúa la sala central que muestra la amplia exposición permanente. En el centro hay una selección de piezas clave del diseño del mueble, entre ellos, diseños poco frecuentes de Gerrit Rietveld, Alvar Aalto, Charles & Ray Eames o Ettore Sottsass, pero también objetos, prototipos y experimentos de modelos anónimos o menos conocidos. La selección refleja el núcleo y las piezas clave de la colección del Museo, pero ofrece al mismo tiempo una amplia visión sobre la historia del diseño del mueble – desde las innovaciones de estilo y sus técnicas hasta el cambio social, que se refleja en los objetos. Se ofrecerá información más detallada sobre los objetos a través de un catálogo digital, que el visitante podrá bajarse en el Schaudapot a su teléfono móvil o a tablets allí prestados.

Mientras que la exposición permanente en la sala principal del Schaudapot se clasifica por orden cronológico, el resto de las piezas de la colección en el sótano se centran por temas y ofrecen una visión entre bastidores del Museo, dónde los conservadores y los comisarios tratan con los objetos. Otros aspectos del Schaudapot hacen también público el trabajo de Museo: Desde el café, se pueden ver los despachos del Museo y la biblioteca, donde tienen acceso, a petición, científicos y estudiantes. El taller de restauración, también visible, se puede visitar en el marco de una visita guiada. Con el Schaudapot se ha creado un „Museo de cristal“ haciendo pública la investigación del diseño en todas sus facetas.

Por un lado, el Vitra Design Museum enfoca el diseño del mueble y lo hace accesible para visitantes y científicos. Por otro lado, reacciona al desarrollo, que caracteriza el diseño y el mundo de los Museos actuales.

El diseño nos acompaña actualmente en todos nuestros ámbitos cotidianos – desde el objeto icónico como el mueble hasta la comunicación digital y los procesos sociales. Un Museo de diseño del siglo XXI no sólo tiene que coleccionar objetos y exhibirlos, sino también transmitir la importancia del diseño más allá del simple objeto, iniciando discusiones, mostrando relaciones sociales y estableciendo referencias con sectores como arquitectura, arte o nuevas tecnologías. Con la ampliación del Schauderpot, el Vitra design Museum considera este desarrollo y transmite el diseño de manera tan variada, como se presenta en nuestro mundo actual.

### **Diseñadores presentados (selección)**

Alvar Aalto, Ron Arad, Maarten Baas, Ronan und Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Marcel Breuer, Humberto und Fernando Campana, Achille Castiglioni, Luigi Colani, Charles und Ray Eames, Frank Gehry, Eileen Gray, Konstantin Grcic, Arne Jacobsen, Shiro Kuramata, Joris Laarman, Le Corbusier, Alessandro Mendini, Ludwig Mies van der Rohe, Minale Maeda, Jasper Morrison, George Nelson, Marc Newson, Isamu Noguchi, Verner Panton, Gaetano Pesce, Gio Ponti, Jean Prouvé, Tejo Remy, Eero Saarinen, Jerszy Seymour, Philippe Starck, Superstudio, Marcel Wanders, Hans J. Wegner, Tokujin Yoshioka y muchos más.

## **Facts**

Rueda de prensa:	1 de junio 14 horas
Inauguración:	3 de junio, 18 horas
Horarios regulares:	4 de junio, 10 horas
Arquitectos:	Herzog & de Meuron, Basilea
Diseño de interiores:	Dieter Thiel, Basilea
Concepto:	Mateo Kries, Janna Lipsky, Heng Zhi
Dirección organizadora:	Marc Zehntner
Dirección de la colección:	Susanne Graner
Comisarios de la colección:	Serge Mauduit, Heng Zhi
Coordinación general contenido:	Jolanthe Kugler
Gráficos/catálogo digital:	onlab, Berlin
Piezas permanentes:	alrededor de 400
Exposiciones anuales:	1 permanente, 3 temporales

### Diseñadores presentados

(selección): Alvar Aalto, Ron Arad, Maarten Baas, Ronan y Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Marcel Breuer, Humberto y Fernando Campana, Achille Castiglioni, Luigi Colani, Charles y Ray Eames, Frank Gehry, Eileen Gray, Konstantin Grcic, Arne Jacobsen, Shiro Kuramata, Joris Laarman, Le Corbusier, Alessandro Mendini, Ludwig Mies van der Rohe, Minale Maeda, Jasper Morrison, George Nelson, Marc Newson, Isamu Noguchi, Verner Panton, Gaetano Pesce, Gio Ponti, Jean Prouvé, Tejo Remy, Eero Saarinen, Jerszy Seymour, Philippe Starck, Superstudio, Marcel Wanders, Hans J. Wegner, Tokujin Yoshioka y muchos más.

La Prensa: Iris Mickein  
T +49 762 17 02 31 53  
E [communications@design-museum.de](mailto:communications@design-museum.de)

Press images: High-res photos are available at:  
[http://www.design-museum.de/press\\_images](http://www.design-museum.de/press_images)