

## **Información de prensa**

### **Alvar Aalto – Second Nature**

**27.09.2014 – 01.03.2015**

Vitra Design Museum, Weil am Rhein

**El crítico de arquitectura Sigfried Giedion lo llamaba «Mago del norte»: Alvar Aalto (1898–1976) es el arquitecto finlandés más famoso de su generación y uno de los representantes más importantes de un Modernismo «humano». Sus edificios, como el Sanatorio Paimio (1933) o la Villa Mairea (1939), representan, de forma maestra, el juego entre espacios orgánicos, formas y materiales. La silla Paimio (1931–1932) y el taburete Stool 60 (1933) son el hito del desarrollo en el mueble moderno, su jarrón Savoy (1936) se considera hasta ahora el símbolo del diseño finlandés. Con «Alvar Aalto – Second Nature» el Vitra Design Museum muestra una gran retrospectiva sobre este arquitecto legendario, revelando nuevos aspectos fascinantes de su obra.**

Mientras que otras exposiciones y publicaciones anteriores mostraban una relación directa entre el lenguaje arquitectónico orgánico de Aalto y la naturaleza y el paisaje finlandés, «Alvar Aalto – Second Nature» vota por una nueva perspectiva más actual. La exposición lleva la afinidad de Aalto por una forma orgánica directamente a un estrecho diálogo con otros artistas de su época, como László Moholy-Nagy, Jean Arp, Alexander Calder o Fernand Léger. En la exposición se contrastan las obras de éstos y otros artistas con los diseños y trabajos de Aalto, subrayando así su importancia como figura clave de un arte internacional y una arquitectura de vanguardia desde los años 20.

El retrato de Aalto es el de un cosmopolita con gran interés por el cine, el film, la fotografía y el teatro. El mismo, se remite a su compañero Fernand Léger, tildándose a si mismo como «chef d'orchestre», que une todas las formas de arte en una sinfónica y armoniosa totalidad. Así creó espacios de vida de una calidad orgánica y cálida, influenciados por una combinación asombrosa de volumen y materiales de construcción, suelos y techos dispuestos en terrazas y una coreografía de luz natural y artificial: un entorno que transformaba la inspiración del arte y de las formas naturales en una «segunda naturaleza» para la persona moderna.

Este enfoque se puede percibir de una manera impresionante en la construcción como en la librería en Vyborg (1927-1935), pero también en grandes proyectos como el centro cultural de Wolfsburg

(1958-1962). Aalto creó a menudo los más mínimos detalles para los espacios interiores que él mismo había creado, desde picaportes, pasando por elementos luminosos hasta muebles a medida. Por ello, funda en 1935, junto con su mujer Aino y dos compañeros más, la empresa Artek, concebida tanto para la producción de muebles como para funcionar de galería. Artek se concentra – palabras del propio Aalto – en «actividades mundiales» convirtiéndose en una de las direcciones más prestigiosas para la vanguardia cultural de la Modernidad.

La extensión global de Artek refleja la gran red social internacional de Aalto, que le ayudó a conseguir una posición influyente en los debates políticos y sociales y, además, a obtener pedidos durante la posguerra de países como Italia, Francia, Suiza, Alemania y EEUU. Aalto trabajó en diferentes proyectos, entre ellos en un sistema estandarizado de construcción prefabricada en Finlandia o en un edificio en el barrio Hansaviertel de Berlín con motivo de la exposición internacional «Interbau» en 1957. La fase productiva de Aalto se extiende desde comienzos de los años 20 hasta los años 70, creando 400 edificios y docenas de muebles, objetos de cristal y lámparas. Tuvo su auge en grandes proyectos como la Finlandia Hall en Helsinki (1975) que se finalizó sólo un año antes de su muerte, y en la ópera de Essen, que se realizó póstuma, inaugurándose en 1988.

«Alvar Aalto – Second Nature» ofrece una amplia visión sobre la vida y el trabajo de Aalto. La exposición muestra modelos de arquitectura históricos, así como dibujos originales, muebles, lámparas y objetos de cristal, pero también trabajos de otros artistas famosos como Alexander Calder o Jean Arp. Abarca las obras y diseños más importantes de Aalto, pero también dirige la mirada a proyectos menos importantes como el Experimental House en Muuratsalo (1952-1953), cuya extraordinaria combinación de materiales de construcción diferentes causan una sensación de collage de arquitectura del siglo XXI.

La fresca perspectiva de Aalto queda resaltada por los trabajos encargados por el artista alemán Armin Linke, quién ha producido nuevas impresiones fotográficas y películas de una selección de obras de Aalto. Estas obras se extienden a lo largo de toda la exposición y se encuentran en diálogo con el material histórico de los archivos del Museo Alvar Aalto y de otras piezas prestadas internacionales. Además una solución digital ha sido desarrollada por el Phones Design Team del patrocinador global Microsoft para aumentar la experiencia del visitante.

## **Espacios de exposición**

Los cuatro espacios de la exposición «Alvar Aalto – Second Nature» consideran diferentes aspectos temáticos de la vida y obra de Aalto. Su orden sigue una cronología suelta. El primer espacio trata de la temprana fase creativa hasta su concepto legendario del Sanatorio de Paimio (1928-1933). Aquí se ilustra la aproximación de Aalto a la Época Moderna. El segundo espacio ilumina la relación de Aalto hacia el arte y el diálogo con artistas importantes de su tiempo. Se realiza mediante diferentes obras de arte – por ejemplo de Alexander Calder y Jean Arp – y la presentación de dos construcciones claves, la Villa Mairea (1938/39) en el Noormarkku finlandés y la Maison Louis Carré (1956–1959, 1961–1963) en Bazoches-sur-Guyonne en Francia.

El tercer espacio de exposición considera la obra de Aalto como diseñador de muebles, iluminaria y objetos de cristal siguiendo la historia de la galería y fábrica de muebles Artek cofundada por él. El cuarto y último espacio se dedica al ascenso internacional de Aalto en la época de la postguerra y a sus grandes proyectos de arquitectura y urbanismo, entre ellos la residencia estudiantil Baker House (1946–1949) del Massachusetts Institute of Technology (Cambridge, MA, EE UU), el edificio de viviendas en el barrio berlinés Hansaviertel (1955–1957) construido en el marco de la exposición Interbau (IBA) 1957, así como el Centro Cultural de Wolfsburg (1958–1962).

## **Catálogo & Programa Marco**

«Alvar Aalto – Second Nature» es acompañado de un amplio catálogo de 688 páginas. Comprende ensayos de diez autores, entre ellos Eeva-Liisa Pelkonen, Akos Moravanszky, Pedro Gadanho, entrevistas con Kenneth Frampton y Álvaro Siza y un amplio índice de obras expuestas, parcialmente con dibujos originales y reproducciones documentados por primera vez.

Concomitante con la exposición se ofrece un amplio programa de eventos, entre los invitados se encuentran Shigeru Ban, Claesson Koivisto Rune, Front Design, Harri Koskinen, Matthias Sauerbruch, architecten de vylde vinck taillieu y otros.

«Alvar Aalto – Second Nature» es una exposición de Vitra Design Museums y de Alvar Aalto Museums, Finlandia. Global Sponsor de la exposición es Microsoft.

## Facts

Comisario:	Jochen Eisenbrand
Subcomisaria:	Katariina Pakoma, Alvar Aalto Museum
Diseño de la exposición:	Kuehn Malvezzi Architects, Berlin
Piezas expuestas:	Modelos de arquitectura (unos 20), dibujos originales (unos 50), muebles, (unos 40), lámparas (unos 20), objetos de cristal (unos 10), películas, arte aplicado, fotografías históricas, ensayos fotográficos de Armin Linke
Duración de la exposición:	27 de septiembre de 2014 – 1 de marzo de 2015
Horario:	todos los días 10 – 18 horas
Precio:	10,00 €, reducido 8,00 €, niños menores de 12 años gratis
Visitas guiadas:	todos los sábados, domingos y festivos a las 11 horas
Catálogo:	Alvar Aalto – Second Nature Editor.: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand Tapa dura, 23,5 x 16,5 cm, 688 págs., alrededor de 500 dibujos, la mayoría a color Edición alemana, ISBN 978-3-931936-87-7 69,90 € (incl. IVA 7 %) Fecha de publicación: octubre 2014
Material fotográfico e imágenes:	Gabriella Gianoli PR, Bernastrasse 6, CH-3005 Bern T +41.31.352.24.54, F +41.31.352.24.56, gianoli.pr@ggpr.ch  Viviane Stappmanns, Vitra Design Museum Charles-Eames-Str. 2, D-79576 Weil am Rhein T +49.7621.702.3705, F +49.7621.702.4705 viviane.stappmanns@design-museum.de