

Pressebilder

Barragán Gallery

Vitra Schaudepot, Weil am Rhein



01
Luis Barragán, 1963
Fotografie von Ursula Bernath.
Courtesy of Barragan Foundation,
Foto: Ursula Bernath



02
Bestand des Barragán-Archivs, Detailsansicht
© Barragan Foundation, Foto: Lake Vereca



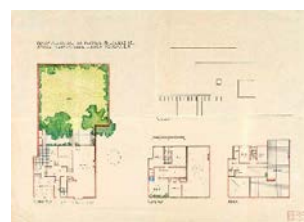
03
Bestand des Barragán-Archivs, Detailsansicht
© Barragan Foundation, Foto: Lake Vereca



04
Luis Barragán, undatierte Entwurfs-
perspektive des Mehrfamilienhauses für
Lorenzo Garza (Mexiko-Stadt, 1939–1940)
aus dem Bestand des Barragán-Archivs
(spätere Fotokopie einer Lichtpause).
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



05
Jardines del Pedregal, Mexiko-Stadt (Luis
Barragán, 1945–1952). Die Plaza de las
Fuentes, fotografiert von Armando Salas
Portugal, ca. 1951.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



06
Undatierter Publikationsplan von Barragáns
Wohnhaus an der Calle Francisco Ramírez 14
(Mexiko-Stadt, 1948).
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



07
Die Treppe in der Bibliothek von Luis
Barragáns Wohnhaus an der Calle
Francisco Ramírez 14 (Mexiko-Stadt, 1948),
fotografiert von Armando Salas Portugal,
ca. 1951.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



08
Innenhof und Fensterfront des Ateliers von
Luis Barragán an der Calle Francisco
Ramírez 12 (Mexiko-Stadt, 1948), fotografiert
von Armando Salas Portugal, ca. 1951.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



09
Das Atelier von Luis Barragán an der Calle
Francisco Ramírez 12 (Mexiko-Stadt, 1948),
fotografiert von Armando Salas Portugal, frühe
1950er Jahre.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



10
Die Dachterrasse des Wohnhauses von Luis Barragán an der Calle Francisco Ramírez 14 (Mexiko-Stadt, 1948), fotografiert von Armando Salas Portugal, 1960er Jahre.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



11
Die Dachterrasse des Wohnhauses von Luis Barragán an der Calle Francisco Ramírez 14 (Mexiko-Stadt, 1948), fotografiert von Armando Salas Portugal, 1960er / 1970er Jahre.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



12
Luis Barragán, Projekt für die Umgestaltung des Parque Azteca, Mexiko-Stadt, 1954 (unrealisiert).
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



13
Luis Barragán, Kapelle des Kapuzinerinnenklosters in Tlalpan, Mexiko-Stadt, 1954–1963. Freistehendes Kreuz im Querschiff vor einem Glasfenster von Mathias Goeritz, fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



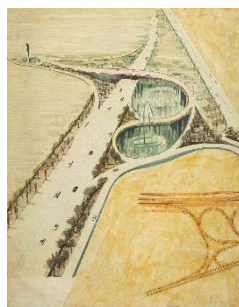
14
Luis Barragán, Haus Gálvez, Mexiko-Stadt, 1955. Brunnenanlage fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



15
Luis Barragán, Haus Gálvez, Mexiko-Stadt, 1955. Blick aus dem Wohnraum auf die Brunnenanlage fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



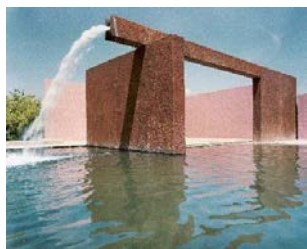
16
Luis Barragán und Mathias Goeritz, Torres de Satélite, Naucalpan de Juárez (Großraum Mexiko-Stadt), 1957. Die Türme mit orange-roter Farbpalette fotografiert von Armando Salas Portugal, späte 1960er Jahre.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



17
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (Großraum Mexiko-Stadt), 1957–1962. Visualisierung der Autobahnausfahrt.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



18
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (Großraum Mexiko-Stadt), 1957–1962. Die Brunnenanlage »El Bebedero« fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



19
Luis Barragán, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1961–1966. Die Brunnenanlage »Fuente de los Amantes« fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



20
Luis Barragán und Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1966–1968. Hofanlage mit Pferden und Kornspeicher im Hintergrund, fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



21
Luis Barragán und Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1966–1968. Die Brunnenanlage fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



22
Luis Barragán, Haus Gilardi, Mexiko-Stadt, 1975–1977. Blick in den Korridor zum Swimmingpool mit Essbereich, fotografiert von Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



23
Barragán+Ferrera (Luis Barragán und Raúl Ferrera), Haus Valdés, Monterrey, 1981–1986. Aussenansicht.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Diese Bilder dürfen nur in Zusammenhang mit einer aktuellen Berichterstattung über die Barragán Gallery und mit der jeweiligen Bildunterschrift verwendet werden. Die Abbildungen dürfen zudem nicht beschnitten oder mit Text überschrieben werden. Alle Bilder in hoher Auflösung stehen zum Download verfügbar unter: www.design-museum.de/pressebilder.

Alle Bilder, deren Rechte durch die VG Bild-Kunst Bonn vertreten werden, können ausschließlich im Rahmen einer Berichterstattung (Print, Online, Social Media) über die Barragán Gallery in Deutschland verwendet werden. Die Verwendung dieser Abbildungen in anderen Ländern kann genehmigungs- oder gebührenpflichtig sein und muss im Voraus geklärt werden. Die Regelungen für die Nutzung von Bildern in anderen Ländern entnehmen Sie bitte den jeweiligen Schwestergesellschaften der VG Bild-Kunst Bonn: <https://www.bildkunst.de/en/vg-bild-kunst/sister-societies>