

## **Miniatuurcollectie met cultstatus: Het Vitra Design Museum presenteert digitaal geproduceerde meubelminiaturen**

**De miniatuurcollectie van het Vitra Design Museum heeft cultstatus: Sinds 1992 produceert het museum designklassiekers op een schaal van 1:6, die tot in het kleinste detail zijn nagemaakt op basis van het origineel en op ambachtelijke wijze zijn vervaardigd. In het kader van de Fuorisalone van de Milano Design Week, die van 16 tot 22 april 2018 plaatsvindt, zullen vier nieuwe miniaturen voor het eerst aan het publiek worden gepresenteerd, die met behulp van digitale productietechnieken tot stand zijn gekomen. De vier nieuwe miniaturen zijn ontwikkeld in nauwe samenwerking met de ontwerpsters en ontwerpers van de originelen. Deze worden nu beschouwd als designiconen van de 21e eeuw, zijn wereldwijd vertegenwoordigd in museumcollecties en worden soms tegen zeer hoge prijzen verhandeld. De miniaturen van het Vitra Design Museum leveren een bijdrage aan het toegankelijk maken van de originele ontwerpen, die vaak alleen in de kleinste oplage werden geproduceerd, voor een bredere kring van verzamelaars en liefhebbers. De miniaturen laten een verscheidenheid aan toepassingen toe: als accessoire voor designfans, als collector's item voor designliefhebbers of als tentoonstellingsobjecten in een wetenschappelijke context.**

Onder de nieuwe miniaturen van het Vitra Design Museum bevindt zich de "Sketch Chair" (2005) van de Zweedse designgroep Front, die traditionele opvattingen van design in twijfel trekt, de intuïtieve aard van de eerste schets vat en vertaalt naar een stoel. Ook is de "Bone Chair" (2006) van Joris Laarman te zien, die doet denken aan het menselijk skelet. De stoel is ontworpen met behulp van software die een optimale constructie biedt voor de best mogelijke stabiliteit met zo min mogelijk materiaal. Onlangs werd een exemplaar geveild voor iets minder dan 400.000 euro. De "Sinterchair" (2002) van het Duitse duo Vogt en Weizenegger wordt beschouwd als het eerste meubelstuk waarvoor een 3D-printproces werd toegepast voor een productie in de meubelindustrie. Dit proces werd ook voor de miniaturen gebruikt. De "Solid C2" (2004) van de Franse ontwerper Patrick Jouin maakt ook gebruik van een 3D-printproces en is vervaardigd uit één stuk en met de hand afgewerkt.

Met de vier nieuwe miniaturen omvat de »Miniatures Collection« van het Vitra Design Museum nu ongeveer 70 modellen. De collectie varieert van designklassiekers uit de 19e eeuw door Thonet of Charles Rennie Mackintosh via de belangrijkste stukken van de moderne tijd door Marcel Breuer of Charlotte Perriand tot voorwerpen van de Radical Design zoals de lipbank "Bocca". Als miniaturen worden ze getuigen van een designcultuur die al lang onderdeel is geworden van ons collectieve bewustzijn.

Samen met de gerenommeerde Spaanse fotograaf Nacho Alegre, een van de medeoprichters van het magazine *apartamento*, werden de miniatuurtjes opnieuw gepositioneerd en tegen een achtergrond vastgelegd. In humoristische stilleven van kantoor- en alledaagse voorwerpen komt de fascinerende uitstraling van deze miniaturen naar voren.

Met de licentiekosten van de miniaturen wordt het werk van hun ontwerpers of hun erfgoed ondersteund. Ondanks hun succes zijn de miniaturen nog altijd een cultureel project: alle opbrengsten zullen besteed worden aan de werkzaamheden van het Vitra Design Museum: van tentoonstellingen en onderzoek en bemiddeling tot aan het behoud van de originelen in de museumcollectie. Dienovereenkomstig documenteren de miniaturen niet alleen de designgeschiedenis - ze zijn zelf onderdeel geworden van deze geschiedenis.

## **Feiten:**

Modellen:

### **Sketch Chair**

Front Design, 2005  
H 128 x W 74 x D 77 mm  
Materiaal: Epoxyhars  
€ 599,00

### **Bone Chair**

Joris Laarman, 2006  
H 118 x W 74 x D 128 mm  
Materiaal: Aluminium  
€ 990,00

### **Sinterchair**

Oliver Vogt & Hermann Weizenegger, 2002  
H 128 x W 74 x D 83 mm  
Materiaal: Polyamide  
€ 299,00

### **Solid C2**

Patrick Jouin, 2004  
H 134 x W 66 x D 91 mm  
Materiaal: Epoxyhars  
€ 389,00

## **Algemene informatie**

Plaats van presentatie:

La Pelota  
Via Palermo 10  
20121 Milaan, Italië

Openingstijden:

van 17 - 21 april 2018: 10.00 – 21.00 uur  
22 april 2018: 10.00 – 18.00 uur

Persafbeeldingen:

[www.design-museum.de/pressebilder](http://www.design-museum.de/pressebilder)

Perscontact:

### **Vitra Design Museum**

Lara Schuh, Head of Communications  
T +49 7621 702 3153  
E-mail: [communications@design-museum.de](mailto:communications@design-museum.de)

### **BUREAU N**

Stefanie Lockwood  
T +49 30 62736 104  
E-mail: [stefanie.lockwood@bureau-n.de](mailto:stefanie.lockwood@bureau-n.de)  
[arianna.kaiser@bureau-n.de](mailto:arianna.kaiser@bureau-n.de)