



Vitra Design Museum

Charles-Eames-Straße 2
Weil am Rhein/Basel
www.design-museum.de

CONFERENCIA DE PRENSA
28.09.2017, 14 horas

DÍA DE LA INAUGURACIÓN
29.09.2017, 18 horas
Opening Talk with Eames Demetrios

DOWNLOADS
www.design-museum.de/press_images

An Eames Celebration
30.09.2017 – 25.02.2018
Vitra Design Museum

Charles y Ray Eames son considerados unos de los diseñadores más importantes del siglo XX. Con sus muebles, sus videos, sus libros, sus exposiciones y sus instalaciones mediáticas influyeron en generaciones de diseñadores y estamparon su sello incluso en nuestra rutina diaria. No hay ningún otro nombre de diseñador que caracterice tan bien la perfección técnica y la atemporalidad, así como la cultura lúdica de las start-up de la costa occidental estadounidense, que marcaron los Eames como ningún otro. Del 30 de septiembre del 2017 hasta el 25 de febrero del 2018, el Museo Vitra Design presenta cuatro exposiciones paralelas con el título «An Eames Celebration», que presentan con una amplitud nunca antes conseguida la obra de la legendaria pareja de diseñadores.

En el centro del grupo de exposiciones está la retrospectiva «Charles & Ray Eames. The Power of Design», que se muestra en el edificio central del Museo Vitra Design. En la estación de bomberos se presenta una selección de los más de 100 videos de los Eames con el título »Ideas and Information. The Eames Films«, mientras que la galería del Museo Vitra Design presenta la exposición »Play Parade. An Eames Exhibition for Kids« que invita a descubrir y probar los numerosos juegos de la pareja de diseñadores. En el almacén exposición Vitra se puede ver la »Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames«. Puntuales para el 110 aniversario del nacimiento de Charles Eames, se presenta toda la amplitud de objetos heredados por la Eames Office. Esta colección se encuentra desde 1988 en el Museo Vitra Design y abarca todos los prototipos y modelos de desarrollo de los Eames.

Charles & Ray Eames. The Power of Design

Vitra Design Museum, 30.09.2017 – 25.02.2018

La exposición en el edificio central del Museo Vitra Design ofrece una amplia sinopsis sobre toda la obra y la vida de la pareja de diseñadores. Con una amplia selección de obras originales, entre ellas vídeos, fotografías, muebles, dibujos, esculturas, pinturas, tejidos, diseño gráfico, modelos y requisitos, la retrospectiva explica la genial interacción de los caracteres de Charles y Ray Eames, que era la base creativa del dúo de diseñadores más exitoso de la historia.

La primera parte de la exposición documenta los inicios de la colaboración de Charles y Ray Eames. Como arquitecto titulado, Charles Eames era un técnico talentoso, mientras que Ray Eames, nacida Kaiser, adquirió un inconfundible talento para color, composición y forma durante sus estudios de pintura. Los dos se conocieron en 1940 en la Cranbrook Academy of Art en Michigan, se casaron un año más tarde y en 1947 inauguraron la Eames Office en la Washington Boulevard 901 en Venice/California. Ahí se crearon hasta 1988 cientos de trabajos por encargo y propios, a menudo proyectos experimentales; desde sus primeros trabajos para el ejército estadounidense hasta los vídeos, las exposiciones y los interiores. Charles y Ray Eames se desplazaban sin impedimentos entre las disciplinas y trabajaban con personalidades líder de su época, entre ellos Saul Steinberg, Alexander Girard, Billy Wilder, George Nelson, Richard Buckminster Fuller, Eero Saarinen e Isamu Noguchi.

La fama internacional les llegó a Charles y Ray Eames con sus diseños de mobiliario, que se presentan en la segunda sección de la exposición. En primer lugar, se confrontaron con el material madera contrachapada, cuyas posibilidades de deformación fueron desarrolladas por ellos hasta sus límites. A finales de la década de 1940 se dirigieron a los plásticos, cada vez más populares, y crearon los famosos muebles de fibra de vidrio, que ya se distribuyeron por numerosos hogares e instituciones públicas. En los años siguientes se crearon muebles como la Lounge Chair, los muebles Group de aluminio y la denominada serie Wire de rejilla de alambre, que hoy en día se consideran hitos en el diseño de muebles del siglo XX. En el desarrollo y la comercialización de sus diseños, los Eames se ocupaban hasta de los más nimios detalles, desde los largos años del trabajo de diseño, para el que colaboraban estrechamente con la empresa Herman Miller, hasta el diseño de las fotografías publicitarias, el material impreso y las salas de exposición.

Otra parte de la exposición está dedicada a los interiores y las construcciones de los Eames. A la pareja de diseñadores le cautivaban los objetos de arte popular que recolectaron en sus muchos viajes e incorporaban en numerosos interiores con sus propios diseños en variados arreglos. Un ejemplo es la propia vivienda de Charles y Ray Eames, que crearon en 1949 en una serie de Case Study Houses, donde se debían mostrar nuevas formas de construcción y vivienda. En Eames House, Charles y Ray Eames escenificaron su propia unión de trabajo y vida privada, ahí se fotografiaban sus propios diseños, se rodaban vídeos, se recibían a clientes, ahí se creó el mito que rodeaba al poco tiempo a la obra de los Eames. Diseñaron también otras viviendas para John Entenza, el editor de Arts & Architecture e iniciador de las Case Study Houses, para Max de Pree y para el cineasta Billy Wilder.

Los muebles y las edificaciones, que forman parte de las obras más conocidas de Charles y Ray Eames, se crearon tan solo en un plazo de solo 15 años. A partir de la década de 1950, los dos se ocuparon sobre todo de exposiciones, vídeos e instalaciones multimediales, convirtiéndose en los pioneros de la era de la información. De las obras de esa época se ocupa otra parte de la exposición. Así, los Eames crearon algunas de las primeras instalaciones de vídeo y audio, el vídeo «Glimpses of the USA», que se mostró en 1959 en siete pantallas en la American National Exhibition en Moscú, o la presentación de diapositivas de 22 partes «Think» en el pabellón diseñado en colaboración con Eero Saarinen para IBM para la exposición universal de Nueva York en 1964. En el año 1971, los dos crearon y diseñaron «A Computer Perspective», una exposición sobre la historia del ordenador, en la que preveían los efectos innovadores de la digitalización.

La exposición abarca un total de más de 500 obras, entre ellas las poco frecuentes esculturas de madera laminada de Ray Eames, modelos de la casa Eames y del pabellón de IBM, una reconstrucción de la instalación espacial de los Eames para «An Exhibition For Modern Living», así como instalaciones mediáticas como «Glimpses of the USA» o «G.E.M». Se trata de préstamos de la Library of Congress, Washington D.C., el Museum of Modern Art, Nueva York, la Eames Office y muchos otros museos y colecciones privadas. La exposición se basa en una exposición del Barbican Centre de Londres y se ha ampliado y escenificado de nuevo para las zonas germanoparlantes.

Ideas and Information. The Eames Films

Fire Station, 30.09.2017 – 25.02.2018

La exposición en la estación de bomberos de Zaha Hadid presenta una amplia selección de vídeos de Charles y Ray Eames, entre ellos se podrán ver por primera vez trabajos del archivo de la Library of Congress. Pues, además de las instalaciones multimediales y las exposiciones sobre técnica y ciencias naturales, los Eames también crearon 100 cortos, cuya producción fue una de las tareas centrales de la Eames Office desde la década de 1960. Al principio, los Eames emplearon vídeos en la comunicación de sus ideas y trabajos de diseño, pero con rapidez descubrieron que ese medio era una vía ideal para distribuir su conocimiento en el punto de unión de diseño, arte, ciencias naturales y técnica. Con los vídeos también podían distribuir interrelaciones complejas de forma entretenida y precisa y ponerlos así a disposición de un gran público. Con la exposición «Ideas and Information» se homenajea adecuadamente la obra cinematográfica de los Eames como parte esencial de su obra y se muestra el significado de Charles y Ray Eames como pioneros de nuevas tecnologías mediáticas y nuevas formas de transmitir conocimiento.

Play Parade. An Eames Exhibition for Kids

Vitra Design Museum Gallery, 09.09.2017 – 11.02.2018

«Take your pleasure seriously!»: Ese lema de Charles Eames es el punto de partida de la exposición «Play Parade» en la galería del Museo Vitra Design. Muestra juguetes, vídeos cortos y objetos de la colección de juguetes de Charles y Ray Eames en una instalación espacial rica en formas y colores para observar, descubrir y participar.

Los objetos originales están guardados en vitrina, seguros, pero hay reconstrucciones y reediciones disponibles para probar y jugar con ellas. Entre las obras están «The Toy», un sistema de construcción de barras y superficies de color, máscaras animales, la conocida «House of Cards» y vídeos, en los que bailan innumerables trompos o las muñecas y los carritos de juguete presentan un alegre desfile. La exposición resalta con qué seriedad Charles y Ray Eames trabajaban e investigaban en sus juguetes y cuán lúdico puede ser el procedimiento al diseñar las fuentes de creatividad, también la propia.

Kazam! The Furniture Experiments of Charles & Ray Eames

Vitra Schaudapot, 30.09.2017 – 25.02.2018

¿Cómo se crearon los diseños de mobiliario de Charles y Ray Eames? La respuesta a esa pregunta está en la exposición «Kazam!», en el almacén exposición, en base a modelos de estudio, experimentos y prototipos. En el centro está la gran colección de muebles de serie y experimentos de mobiliario, que asumió el Museo Vitra Design en 1988 de la Eames Office y desde entonces ha ampliado. Hoy en día el Museo Vitra Design dispone de la mayor colección de objetos Eames a nivel mundial. Entre ellos están iconos del diseño como la «Lounge Chair» o la escultura de mobiliario La Chaise, pero también muebles de serie de madera laminada, plástico, aluminio o rejilla de alambre. Cada uno de esos diseños es el resultado de largas fases de desarrollo y experimentos en la Eames Office; la mayor parte fueron perfeccionados y optimizados varias veces después de ser introducidos en el mercado. La exposición describe el trabajo de desarrollo de Charles y Ray Eames en base a determinados modelos de muebles y muestra cómo los dos siempre llegaban a nuevas soluciones revolucionadoras. Una solución así es, precisamente, el título de la exposición: A finales de la década de 1940, la pareja de diseñadores construyó en la cocina de su vivienda en Los Ángeles una máquina con la que se podía deformar tridimensionalmente la madera contrachapada; el nombre describe, como si de un cuadro se tratase, el ensordecedor ruido que hacía la máquina.

Further Presentations & Programme

A la par de las cuatro exposiciones en los diversos emplazamientos del Museo Vitra Design, se pueden ver otras visiones de la obra de Charles y Ray Eames. Entre ellas están la reconstrucción fidedigna de la oficina de Charles Eames y vistas de las estanterías del almacén de la herencia de la Eames Office, en el almacén exposición. Las exposiciones se acompañan con un amplio programa de ponencias, discusiones y talleres, que ofrecen una visión del ideario de los Eames y muestran cuán fuerte es su influencia en el diseño, la arquitectura, la cinematografía y la cultura diaria de hoy en día. Saludamos a los huéspedes Eames Demetrios, Ross Lovegrove, Arno Brandhuber, Margit J. Mayer, Christ & Gantenbein y muchos otros.

Catálogo de la exposición

**EAMES
FURNITURE
SOURCE
BOOK**



Eames Furniture Sourcebook

Editor: Mateo Kries, Jolanthe Kugler

Cubierta dura

23 x 30,2 cm, 336 páginas

aprox. 350 ilustraciones

ISBN: 978-3-945852-20-0

Precio en librería en Alemania: 49,90€ (IVA incl.)

En paralelo a «An Eames Celebration», el Museo Vitra Design publica un libro en el que se tratan los bosquejos de mobiliario de Charles y Ray Eames por primera vez de forma resumida y clasificada. El «Eames Furniture Sourcebook» presenta la creación de los bosquejos de mobiliario más importantes de Charles y Ray Eames en base a modelos, estudios de material, prototipos y ejemplos de productos de cuatro décadas. El amplio catálogo de obras está dividido por grupos de material, como madera contrachapada, plástico, aluminio y alambre de acero y permite una visión precisa en el trasfondo de los diseños, específico para cada material. La base es la herencia de la Eames Office en el Museo Vitra Design, que, junto con otros objetos Eames, conforma la colección más grande a nivel mundial de muebles Eames. Los ensayos bien documentados con numerosas ilustraciones y fechas exactas de los objetos convierten a este libro en una lectura imprescindible para los que deseen profundizar con seriedad en los muebles de Charles y Ray Eames.

Con textos de Pat Kirkham, Jolanthe Kugler, Amy Auscherman, Matthias Pühl y también una entrevista a Eames Demetrios.

TALKS / WORKSHOPS / EVENTS

Eames Demetrios: Introducing Charles & Ray

OPENING TALK (EN) | 29 September 2017

6 pm, Buckminster Fuller Dome

On the occasion of the »Eames Celebration« opening, Eames Demetrios, director of the Eames Office and one of the grandchildren of Charles Eames, speaks about the work of this legendary designer couple. He discusses their diverse œuvre – from furniture to films and exhibitions – and recounts personal experiences in the garden of the legendary Eames House or at the Eames Office. His talk puts a focus on two fascinating personalities and their timeless design principles, which they continually tested and refined over the course of their lifelong collaboration.

Free admission, registration: events@design-museum.de

Family Day: Serious Play

SPECIAL (DE/EN/FR) | 1 October 2017

12 – 5 pm, Vitra Campus

The Family Day at the Vitra Design Museum invites visitors young and old to discover the work of Charles and Ray Eames through play and games – with hands-on activities, a treasure hunt, special guided tours on the Vitra Campus and much more, including a kite-flying extravaganza as the afternoon highlight.

Pat Kirkham: The Eameses and California

TALK (EN) | 19 October 2017

6:30 pm, Schaudepot

Charles and Ray Eames helped shape an era that transformed the west coast of the United States into a creative fulcrum and magnet for many creative figures in the arts and media. This is where Hollywood's dream factories were located, where many Pop artists worked, and where modern, expansive villas gave expression to the cosmopolitan lifestyle of an entire generation. Pat Kirkham is an acclaimed expert on the Eameses. In her lecture she talks about the many connections between this design duo and the cultural cosmos of the American west coast – be it their collaboration with Billy Wilder or their contributions to the legendary Case Study Houses, which became icons of modern architecture.

Free admission

Hartz IV Furniture

SPECIAL WORKSHOP (DE) | 21 October 2017

10:30 am – 5 pm, Schaudepot

Affordable design for all – this idea, which is as old as design itself, has lost none of its relevance. The »Hartz IV Furniture« by Berlin-based architect Van Bo Le-Mentzel transports the concept to the digital age: with simple objects whose construction plans can be downloaded from the Internet and built as a DIY project. For his workshop at the Vitra Design Museum, Le-Mentzel created a brand new design – the Weil Chair – which participants will be able to build and take home with them.

Registration: info@design-museum.de, € 115.00 per person

Curator's Tour: »An Eames Celebration«

WEDNESDAY MATINEE (DE) | 25 October 2017

10 am, Vitra Design Museum

Curators give a tour of the various exhibitions comprising »An Eames Celebration«, elaborate on selected pieces and provide insights into the multifaceted work of the designer couple.

€ 10.00 per person

Design Thinking – Mere Hype or a Factor of Success in the Digital Era?

TALK (EN) | 26 October 2017

6:30 pm, Schaudepot

The changes effected by digitalization have an impact on all of us and require innovative solutions. Design Thinking is becoming an indispensable tool for strategic planners facing the constant pressure to innovate. According to the unabashed enthusiasm of advocates, Design Thinking puts the human being at the focus of attention, produces fast results, and dismantles rigid corporate hierarchies that hinder innovation. Prominent figures will engage in a critical discussion of this increasingly popular method. Panel guests include Christian von Reventlow, Head of Innovation at Deutsche Telekom, and other figures from the fields of innovation research and design theory. A collaboration with Deutsche Telekom and its Initiative on Digital Responsibility www.telekom.com/digital-responsibility.

Free admission

Eric Schuldenfrei – The Films of Charles & Ray Eames

TALK (EN) | 9 November 2017

6:30 pm, Schaudepot

Along with furniture design, the production of films was an important area of work for Charles and Ray Eames. Over the course of their joint career, they created over 100 films that addressed topics of everyday life, architecture, design and science and demonstrated a poetic and whimsical exploration of objects, rituals and people. Eric Schuldenfrei, author of a standard work on the Eameses' cinematic oeuvre, discusses a selection of films and some of the most captivating excerpts.

Free admission

Style Icon or Status Symbol? The Cult of Vintage Furniture

TALK (DE) | 23 November 2017

6:30 pm, Schaudepot

Historical design objects – known as vintage designs – are currently all the rage: one of the best examples is the Eames Plastic Chair, which is rarely lacking in any style-conscious interior. But what lies behind this fashion? Is it about status symbols? Are people yearning for the patina of history? Participants in this discussion panel will examine the popularity of vintage design from social and philosophical perspectives. Our guests include Margit J. Mayer (journalist and former editor-in-chief of AD) and Frederik Frede (founder of the blog »Freunde von Freunden«).

Free admission

John Primer and Band

SPECIAL | 28 November 2017

8 pm, Schaudepot

John Primer is a true blues legend. Born in Mississippi, the guitarist, singer and songwriter learned his craft in the bands of Muddy Waters and Magic Slim. He has been twice nominated for a Grammy and is a repeat recipient of the Blues Music Award. Primer and his band will present an evening of classic, energy-filled Chicago Blues in the Depot Deli.

Advance tickets can be purchased at www.reservix.de, € 15.00 per person at the door

Light Sculptures

SPECIAL WORKSHOP (DE) | 3 December 2017

10 am – 4 pm, Schaudepot

Film still from »Powers of Ten«, 1977 Light and illumination play an especially important role during the Advent season. In this design workshop, participants create atmospheric lighting for their home with light sculptures built from various materials such as wire, glass and wood.

€ 65.00 per person, registration at: info@design-museum.de

Conservator's Tour: Eames – Material and Inspiration
WEDNESDAY MATINEE (DE) | 6 December 2017
10 am, Schaudepot

The Vitra Design Museum maintains the world's largest collection of Eames furniture. In an exclusive guided tour, curator Jolanthe Kugler and Susanne Graner, head of the museum collection, discuss examples from these holdings and give insights into the design philosophy of Charles and Ray Eames and their use of innovative materials.

€ 10.00 per person

Arno Brandhuber - Ruins: From Case Study House to Antivilla
TALK (DE) | 7 December 2017
6:30 pm, Schaudepot

Berlin-based architect Arno Brandhuber is considered one of the most original and critical thinkers on the architectural scene. He gets involved in political issues, questions luxury oriented building and opposes structural regulations and restrictions. Set to begin teaching as a professor at ETH Zurich in autumn, Brandhuber will address the topic of ruins, discussing the extent to which the reconception and repurposing of buildings in decay constitutes a sustainable architectural practice. The event is a cooperative project and part of the series archithese kontext.

Free admission

Family Workshop: Himmeli
SPECIAL (DE/EN/FR) | 17 December 2017
12 – 4 pm, Schaudepot Lab

Crystal-shaped Himmeli made of straw are an indispensable fixture of the Christmas season in Scandinavia. Inspired by this tradition, visitors have the opportunity to construct their own Himmeli in an open workshop at the Schaudepot Lab on the third Sunday of Advent.

Free admission

Californian Dinner with Guided Exhibition Tour
SPECIAL (DE) | 21 December 2017
6 pm, Vitra Design Museum

Charles and Ray Eames were closely linked with the optimistic spirit of the American west coast. In California, the American way of life was densely interwoven with influences from other cultures, particularly Mexico, but also Asian countries. This lively mix provides the inspiration for a special evening that offers museum visitors the opportunity to enjoy Californian fusion cuisine along with the exhibition on Charles and Ray Eames. The evening begins with an exclusive guided tour of the exhibition, followed by a Californian dinner.

€ 52.00 per person incl. dinner, registration: events@design-museum.de

Basel Museum Night
MUSEUM NIGHT (DE/EN/FR) | 19 January 2018
6 pm, Vitra Design Museum & Schaudepot

The Museum Night 2018 on the Vitra Campus is wholly dedicated to Charles and Ray Eames. Visitors can view some of their most captivating films, print postcards with Eames motifs, and enjoy special guided tours. The opportunity to make replicas of legendary Eames toys will allow participants to immerse themselves in the designer couple's oeuvre. Drinks and jazz music are on offer in the Depot Deli.

**Jane Pavitt and Paul Feigelfeld –
The Dark Side of Design: War, Militarism and Innovation
TALK (EN) | 25 January 2018**

6:30 pm, Schaudepot

Many technical innovations emerge from a context about which little is known, namely military purposes and war. For instance, the first moulded plywood objects made by Charles and Ray Eames during World War II were produced for the U.S. Navy. Today many innovations, especially in the field of robotics and digital technologies, are originally developed for a military environment. Design historian Jane Pavitt has taught as a professor at Kingston University in London since 2017 and co-curated the exhibition »Cold War Modern: Design 1945–1970«. Paul Feigelfeld is a media theorist and researches media in a military context. Together they discuss the ambivalent relationship between war, the military and design.

Free admission

**Book Launch: Atlas of Furniture Design
SPECIAL (DE/EN) | 2 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

After more than five years' work, the moment has arrived: the Vitra Design Museum is releasing the Atlas of Furniture Design, the most comprehensive book ever published on the history of furniture design. The book launch ceremony features a presentation of the Atlas with remarks by Mateo Kries, Director of the Vitra Design Museum and Editor, and Rolf Fehlbaum, founder of the Vitra Design Museum and Chairman Emeritus of Vitra.

Free admission

**Ross Lovegrove – Convergence
TALK (EN) | 8 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

The futuristic works of British designer Ross Lovegrove have made him one of the most famous creative figures of our time. Whether he designs cars, watches or furniture – Lovegrove combines inspirations from nature with state-of-the-art materials and innovative manufacturing techniques. In 2017 the Centre Pompidou in Paris dedicated a major exhibition titled »Convergence« to his work. In his talk at the Vitra Design Museum, Ross Lovegrove explains the central themes of his work and discusses his interest in sustainability and his own research into materials, production techniques and bionic forms.

Free admission, registration: events@design-museum.de

**Christ & Gantenbein - More Than a Hundred Years
TALK (DE) | 22 February 2018**

6:30 pm, Schaudepot

The Basel-based architecture firm Christ & Gantenbein, founded by Emanuel Christ and Christoph Gantenbein in 1998, has achieved international renown over the past decade, especially with buildings for cultural institutions. These include the renovation and expansion of Kunstmuseum Basel and the National Museum Zurich as well as the expansion of the Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Cologne. In their talk, Christ & Gantenbein discuss the connections between historical architecture and today's world. They present unique projects that consistently explore the fundamental qualities and true essence of architecture itself.

Free admission

Facts

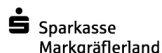
Título:	An Eames Celebration	
Comisario:	Vitra Design Museum	Jolanthe Kugler, comisario Tanja Cunz, asistente de comisario Heng Zhi, comisario Janna Lipsky, comisario
	Barbican Centre	Catherine Ince, comisario Lotte Johnson, asistente de comisario
Sitio:	Vitra Design Museum Charles-Eames-Straße 2 79576 Weil am Rhein	
Duración de la exposición:	30 septiembre 2017 – 25 febrero 2018	
Horario de apertura:	diario, 10 – 18 horas	
Más información:	www.design-museum.de T +49.7621.702.3200	
Social media hashtags:	#EamesCelebration #vitradesignmuseum	
Imágenes de prensa:	www.design-museum.de/press_images	
Contacto de prensa:	Vitra Design Museum Iris Mickein, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E communications@design-museum.de	
	BUREAU N Stefanie Lockwood & Sören Zuppke T +49.30.62736.104 E stefanie.lockwood@bureau-n.de , soeren.zuppke@bureau-n.de	

An Eames Celebration

Main Sponsor

Sponsors

Thanks to



Charles & Ray Eames. The Power of Design

Curated and organised by
Barbican Centre, London

Collaborative Partner

Supported by

