

## **Persinformatie**

### **Vitra Design Museum opent Schaudepot**

**Op 3 juni 2016 wordt op de Vitra Campus een nieuw gebouw geopend: het Vitra Schaudepot, ontworpen door de architecten Herzog & de Meuron uit Bazel. In het Schaudepot stelt het Vitra Design Museum belangrijke werken uit zijn uitgebreide collectie voor aan het publiek en er bevinden zich ook een nieuwe bistro en een winkel. Zo ontstaat een tweede ingang naar de Vitra Campus, die daardoor nog beter verbonden is met de steden Bazel en Weil am Rhein.**

De collectie van het Vitra Design Museum is een van de belangrijkste verzamelingen van meubeldesign ter wereld. Ze bevat in totaal ongeveer 7 000 meubelstukken, meer dan 1 000 lichtobjecten, tal van archieven, alsook de nalatenschap van designers zoals Charles en Ray Eames, Verner Panton en Alexander Girard. Hoewel het hoofgebouw van het museum in 1989 door Frank Gehry oorspronkelijk werd ontworpen voor de collectie, wordt het vandaag gebruikt om grote tijdelijke tentoonstellingen te presenteren. Tot nu toe werd de museumcollectie nog nooit permanent tentoongesteld.

Nu heeft het architectenbureau Herzog & de Meuron uit Bazel een nieuw gebouw voor het museum ontworpen, waar de collectie tentoongesteld wordt. Het paradepaardje van het Schaudepot is een permanente tentoonstelling van meer dan 400 belangrijke werken uit het moderne meubeldesign van 1800 tot vandaag. Onder de gepresenteerde voorwerpen bevinden zich vroege meubels van gebogen hout, iconen uit het klassieke modernisme van Le Corbusier, Alvar Aalto of Gerrit Rietveld, maar ook bonte voorwerpen van kunststof uit het poparttijdperk of de laatste ontwerpen uit de 3D-printer.

Deze tentoonstelling wordt aangevuld met kleinere tijdelijke tentoonstellingen in verband met de collectie, te beginnen met een kennismaking met de beweging van het "Radical Design" van de jaren 60. Op de kelderverdieping van het Schaudepot krijgen bezoekers een blik op andere accenten van de collectie, zoals het Scandinavische en Italiaanse design, de lampencollectie en de nalatenschap van Charles en Ray Eames.

Met de opening van het Schaudepot breidt het Vitra Design Museum zijn tentoonstellingsoppervlakte en zijn programma sterk uit. In het museumgebouw van Frank Gehry zullen in de toekomst ook grote tijdelijke tentoonstellingen te zien zijn en in de Vitra Design Museum Gallery kleinere, experimentele projecten, terwijl in het Schaudepot zowel de permanente tentoonstelling als telkens een tijdelijke tentoonstelling te bezoeken zijn. Alle tentoonstellingsruimten van het museum zijn elke dag geopend tussen 10 en 18 uur. De tentoonstellingen worden aangevuld met een veelzijdig programma met rondleidingen, debatten, workshops en andere evenementen. Met het Schaudepot ontstaat een van de grootste permanente tentoonstellingen en onderzoeksinstellingen voor het moderne meubeldesign ter wereld.

## **De architectuur van het Vitra Schaudepot**

**Het architectenbureau Herzog & de Meuron werd in 1978 in Bazel opgericht door Jacques Herzog en Pierre de Meuron. Vandaag is het bureau een partnerverband dat geleid wordt door vijf senior partners: Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler en Stefan Marbach. Het Tate Modern in Londen, het olympische stadion in Peking en de Elbphilharmonie in Hamburg behoren tot de bekendste gebouwen van Herzog & de Meuron. Het Schaudepot is naast het VitraHaus van 2010 het tweede gebouw van Herzog & de Meuron op de Vitra Campus. Het nieuwe gebouw combineert de eenvoudige uitstraling van een industrie- of opslaggebouw met de complexe vereisten voor een toegankelijk museumdepot.**

Van buitenaf ziet het Schaudepot eruit als een homogeen gebouw van gebroken bakstenen, gekenmerkt door een façade zonder ramen en een eenvoudig zadeldak. De bakstenen van de façade werden ter plaatse gebroken en geven het gebouw een levendige textuur. Met zijn eenvoudige en statige uitstraling weerspiegelt het Schaudepot de culturele waarde van de voorwerpen die binnen bewaard worden. Het interieur van het gebouw biedt de ideale omstandigheden om de waardevolle stukken van de collectie te bewaren.

De centrale hal op de benedenverdieping van het Schaudepot wordt gekenmerkt door een regelmatig, rastervormig systeem van fluorescentielampen aan het plafond, die het interieur gelijkmatig verlichten. Naast de permanente tentoonstelling bevinden zich hier ook een ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen in verband met de collectie en een inkomhal met een winkel. Een derde ruimte omvat kleedruimtes, sanitaire voorzieningen en een bistro en verbindt het gebouw met het restauratieatelier, de bibliotheek en de kantoren van het Vitra Design Museum.

Vanuit een groot venster in de centrale hal kan de bezoeker naar de andere collectiedepots in de kelder kijken. Deze visuele verbinding maakt duidelijk wat het basisidee van het gebouw is: met het Schaudepot groeit de collectie van het museum naar buiten toe en krijgt ze een bovengrondse presentatieruimte; de vroegere depots in de kelder blijven echter bestaan, worden uitgebreid en maken tegelijkertijd deel uit van de hele setting.

Voor het Schaudepot bevindt zich een verhoogd openbaar plein. Dit zorgt ervoor dat het gebouw in het architectonische geheel van de Vitra Campus past. Het nieuwe gebouw staat mooi in contrast met de dynamische contouren van het Fire Station van Zaha Hadid (1993) aan de overkant, terwijl het aansluit bij de fabrieksgebouwen van Álvaro Siza (1992), die ook in baksteen zijn uitgevoerd.

Met het Schaudepot ontstaat op de Vitra Campus een tweede, zuidelijke ingang naar de stad toe en een nieuwe openbare zone waartoe ook het Fire Station behoort. Het bevindt zich op wandelafstand van het centrum van Weil am Rhein en is aangesloten op de tramverbinding die in 2014 geopend werd tussen het centrum van Weil am Rhein en van Bazel.

## **De tentoonstelling in het Vitra Schaudepot**

**Het Schaudepot ontstond om de steeds groeiende collectie van het Vitra Design Museum voor het publiek toegankelijk te maken. De fundamenteën voor de collectie werden gelegd door Rolf Fehlbaum, de grondlegger van het museum. Hij had in de jaren 80 een meubelcollectie aangelegd, die hij bij de oprichting in 1989 overdroeg aan het Vitra Design Museum. De collectie wordt sindsdien uitgebreid door de museumdirecteuren Alexander von Vegesack (1989 tot 2010), Mateo Kries en Marc Zehnter (sinds 2011) samen met Rolf Fehlbaum en is vandaag een van de grootste in haar soort ter wereld.**

In totaal bestaat de collectie van het Vitra Design Museum nu uit ongeveer 20 000 voorwerpen. De kern van de collectie bestaat uit zo'n 7 000 meubelstukken van bijna elke belangrijke periode en elke protagonist van het design van 1800 tot vandaag. Een tweede onderdeel van de collectie is een lampencollectie met meer dan 1 000 objecten, waaronder ontwerpen van Gino Sarfatti, Achille Castiglioni, Serge Mouille of Ingo Maurer. Andere collecties omvatten elektrische apparaten, architectuurmodellen, textiel en alledaagse en gebruiksvoorwerpen. Bovendien beschikt het museum over archieven met ongeveer 100 000 stuks, waaronder belangrijke nalatenschappen, van bijvoorbeeld Charles en Ray Eames, Verner Panton en Alexander Girard. Het doel van de collectie is het verleden en heden van het interieur te documenteren en in een grotere context te onderzoeken.

De tentoonstelling in het Schaudepot is opgedeeld in drie zones met een totale oppervlakte van ongeveer 1 600 m<sup>2</sup>. Op de benedenverdieping bevindt zich een centrale hal, waar de omvangrijke permanente tentoonstelling gepresenteerd wordt. In het middelpunt staat een selectie van belangrijke stukken van het meubeldesign, waaronder zeldzame ontwerpen van designers zoals Gerrit Rietveld, Alvar Aalto, Charles en Ray Eames of Ettore Sottsass, maar ook minder bekende of anonieme voorwerpen, prototypes en testmodellen. De selectie weerspiegelt de accenten en sleutelstukken van de museumcollectie, maar geeft tegelijkertijd een volledig overzicht van de geschiedenis van het meubeldesign – van stilistische en technische innovaties tot de maatschappelijke veranderingen die in de voorwerpen weerspiegeld worden. Via een digitale catalogus, die bezoekers in het Schaudepot via hun smartphone of een geleend toestel (tablet) kunnen raadplegen, wordt gedetailleerde informatie gegeven over de voorwerpen.

Terwijl de permanente tentoonstelling in de centrale hal van het Schaudepot chronologisch ingedeeld is, kunnen bezoekers ook een kijkje nemen in de overige collecties in de kelder en achter de schermen van het museum, waar conservatoren en curatoren dagelijks met de collectievoorwerpen omgaan. Ook andere aspecten van het Schaudepot tonen het werk van het museum. Zo kijk je vanuit de bistro in de museumkantoren en de bibliotheek, die op verzoek toegankelijk is voor onderzoekers en studenten. Ook het restauratieatelier kan bekeken en bezocht worden tijdens een van de rondleidingen. Door het Schaudepot ontstaat ook een "glazen designmuseum", dat het onderzoek van design in al zijn facetten toont.

Eenzijds plaatst het Vitra Design Museum zijn collectie meubeldesign op die manier in de belangstelling en maakt het de collectie toegankelijk voor bezoekers en wetenschappers. Anderzijds reageert het op een ontwikkeling die kenmerkend is voor het design en de museumwereld van tegenwoordig. Vandaag worden we omringd door design in alle aspecten van ons leven: van een iconisch object, zoals een meubelstuk, tot digitale communicatie en sociale processen. Een designmuseum in de 21e eeuw moet daarom niet alleen voorwerpen verzamelen en tentoonstellen, maar ook de betekenis van design overbrengen, die verder gaat dan het specifieke voorwerp, zodat er debatten over gehouden kunnen worden, maatschappelijke verbanden gelegd kunnen worden en de samenhang met domeinen zoals architectuur, kunst of nieuwe technologieën verduidelijkt wordt. Door de uitbreiding met het Schaudapot houdt het Vitra Design Museum rekening met deze ontwikkeling en verspreidt het design op evenveel manieren als het in de wereld van vandaag voorkomt.

### **Vertegenwoordigde designers (selectie)**

Alvar Aalto, Ron Arad, Maarten Baas, Ronan und Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Marcel Breuer, Humberto und Fernando Campana, Achille Castiglioni, Luigi Colani, Charles und Ray Eames, Frank Gehry, Eileen Gray, Konstantin Grcic, Arne Jacobsen, Shiro Kuramata, Joris Laarman, Le Corbusier, Alessandro Mendini, Ludwig Mies van der Rohe, Minale Maeda, Jasper Morrison, George Nelson, Marc Newson, Isamu Noguchi, Verner Panton, Gaetano Pesce, Gio Ponti, Jean Prouvé, Tejo Remy, Eero Saarinen, Jerszy Seymour, Philippe Starck, Superstudio, Marcel Wanders, Hans J. Wegner, Tokujin Yoshioka en nog veel meer.

## **Feiten**

Persconferentie:	1 juni, 14 uur
Opening:	3 juni, openingsspeech 18 uur, vernissage 19 uur
Normale openingsuren:	Vanaf 4 juni, 10 uur
Architecten:	Herzog & de Meuron, Bazel
Interieurdecoratie:	Dieter Thiel, Bazel
Curatorieel concept:	Mateo Kries, Janna Lipsky
Organisatorisch management:	Marc Zehntner
Collectiebeheer:	Susanne Graner
Curatoren van de collectie:	Serge Mauduit, Heng Zhi
Algemene inhoudelijke coördinatie:	Jolanthe Kugler
Grafisch ontwerp digitale catalogus:	onlab, Berlijn
Grafisch ontwerp tentoonstelling:	Thorsten Romanus
Schaudepot:	De collectie van het Vitra Design Museum van 1800 tot vandaag
Voorwerpen permanente tentoonstelling:	ongeveer 400
Tijdelijke tentoonstellingen per jaar:	drie
Inkijk in de collectie: (Kelder):	Collectieonderdelen: Scandinavië, Verner Panton, Italië Charles & Ray Eames, lampendesign
Lab Schaudepot:	Materialenbibliotheek met productieprocessen, ontwerpen, materialen, ongeveer 350 materiaalmonsters, 17 prototypes
Depot Deli:	Openingsuren 10-18 uur, ongeveer 60 zitplaatsen, take-away, Keuze uit internationale delicatessen Design: Studiollse, Londen
Winkel Schaudepot:	Selectie van producten + boekencollectie met meer dan 300 vakboeken, gecureerd door Do You Read Me?!, Berlijn
Press contact:	Iris Mickein T +49 76217 02 31 53 E communications@design-museum.de
Press images:	High-res photos are available at: <a href="http://www.design-museum.de/press_images">http://www.design-museum.de/press_images</a>