

## Persbericht

### Here We Are!

#### Women in Design 1900 – Today

23 september 2021 – 6 maart 2022, Vitra Design Museum

Persconferentie & tentoonstellingstour: 22 september om 14 u, Vitra Campus

**Als ontwerpers van meubels, mode of industriële producten, als interieurarchitecten of als ondernemers – vrouwen hebben grote bijdragen geleverd aan de ontwikkeling van het moderne design. In de geschiedenisboeken van het design komen ze echter veel minder voor dan mannen. Met 'Here We Are! Frauen im Design 1900 – heute' wil het Vitra Design Museum daar iets aan veranderen. De tentoonstelling geeft een overzicht van ontwerpers uit de afgelopen 120 jaar en herschrijft de facetrijke geschiedenis van design, met aandacht voor de strijd om gelijkheid. Er worden werken getoond van ongeveer 80 ontwerpers, waaronder moderne protagonisten zoals Eileen Gray, Charlotte Perriand, Lilly Reich of Clara Porset, onderneemsters zoals Florence Knoll en Armi Ratia, maar ook minder bekende personen zoals sociaal hervormster Jane Addams. Het hedendaagse design wordt vertegenwoordigd door ontwerpers als Matali Crasset, Patricia Urquiola, Julia Lohmann of het collectief Matri-Archi(itecture). In deze collectie kunnen bezoekers het heden en de toekomst ontdekken.**

Vandaag de dag is ongeveer de helft van de designstudenten vrouw en vrouwen hebben binnen vele toekomstgerichte designgebieden een toonaangevende rol. Aan de hand van verschillende prominente stukken werpt de tentoonstelling 'Here We Are! Frauen im Design 1900 – heute' een blik op het creatieve ontwerpproces en de arbeidsomstandigheden van vrouwen in de designwereld, van de vroegmoderne tijd tot het heden – van de iconische objecten van Eileen Gray en de tot nu toe nauwelijks bekende nieuwe ontdekkingen, tot hedendaagse activistische netwerken en feministisch designonderzoek. Het geheel focust op een thema dat maatschappelijk zeer actueel is en dat een nieuw licht werpt op het moderne design.

De tentoonstelling bestaat uit vier delen, die de museumbezoekers meenemen op een reis door de designgeschiedenis van de laatste 120 jaar. In het eerste deel ligt de nadruk op de ontwikkeling van het design in Europa en de VS, waar rond 1900 het professionele imago van het moderne design ontstond, terwijl vrouwen openlijk vochten voor meer politieke participatie. Deze emancipatiestrijd weerspiegelde zich ook in het design, bijvoorbeeld in het werk van de sociale hervormers Jane Addams en Louise Brigham, die tegenwoordig onder het begrip 'social design' vallen. Tegelijkertijd bedacht de New Yorkse Elsie de Wolfe het toen nieuwe vakgebied van interieurarchitectuur. Ook de werken van ontwerpers aan het Bauhaus, op de Russische Vkhutemas-scholen of de Duitse werkplaatsen in Dresden-Hellerau worden hier onder de loep genomen. Het is duidelijk dat vrouwen in de designwereld dankzij betere opleidingsmogelijkheden steeds meer toegang tot de

arbeidsmarkt kregen, maar dat ze ook nog vaak in de richting van traditionele rolmodellen werden geduwd.

Het tweede tentoonstellingsgedeelte gaat over de jaren 1920 tot 1950. In die periode boekten de eerste ontwerpsters in de nog steeds patriarchale maatschappij internationale successen: naast Charlotte Perriand, Eileen Gray of Clara Porset ook creatief directeur Jeanne Toussaint, die decennialang vorm gaf aan de collecties van het juweliershuis Cartier en beschouwd werd als een toonaangevende persoonlijkheid binnen de Parijse luxe-industrie. Sommige van de in de tentoonstelling voorgestelde ontwerpsters werkten nauw samen met hun partners, zoals Ray Eames met haar man Charles of Aino Aalto met Alvar Aalto. Vaak stonden de ontwerpsters in de schaduw van hun partner, maar de tentoonstelling laat zien dat ze in veel gevallen veel belangrijkere bijdragen aan het gezamenlijke werk leverden dan tot nu toe bekend was. Het bekendste voorbeeld hiervan is Charlotte Perriand, wiens aandeel in de legendarische meubelontwerpen, die ze met haar beroemde collega Le Corbusier ontwikkelde, de afgelopen jaren volledig geherwaardeerd werd. Andere hier getoonde ontwerpers werkten hun hele leven lang onafhankelijk – zoals keramiekkunstenares Eva Zeisel, die al in 1946 een eigen tentoonstelling had in het New Yorkse Museum of Modern Art.

Het derde deel behandelt de decennia van 1950 tot het einde van de jaren 1980, waarin met name vanaf de jaren 1960 een tweede golf van feminisme een tegenkracht vormde voor de conservatieve naoorlogse mentaliteit. Voorbeelden zoals de tentoonstelling Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit (SAFFA) uit 1958 tonen aan dat vrouwen ook in design vaak geassocieerd werden met huishoudelijke activiteiten, en dat ze ondanks dergelijke beperkingen toch vaak buitengewone werken produceerden. De verdeeldheid en de ontwrichting van deze turbulente decennia komen ook tot uiting in de trendy Marimekko-designs uit de jaren '70 of in de postmoderne, deels spectaculaire objecten van Italiaanse designers zoals Nanda Vigo, Gae Aulenti of Cini Boeri.

In het vierde deel van de tentoonstelling belanden we bij het heden. Werken van internationaal gevestigde ontwerpsters zoals Matali Crasset, Patricia Urquiola en Hella Jongerius bewijzen dat het vandaag de dag voor vrouwen in de designwereld net zo vanzelfsprekend is om internationaal succesvol te zijn als voor mannen. Sommige ontwerpsters overschrijden zelfs de grenzen van hun discipline en dragen er in belangrijke mate toe bij design opnieuw te definiëren. Zo is er Julia Lohmann, die de mogelijkheden van zeewier onderzoekt als nieuw, duurzaam materiaal, en Christien Meindertsma, die productieprocessen kritisch analyseert. Tegelijkertijd presenteert dit deel van de tentoonstelling een selectie van actuele initiatieven die illustreren hoe het feministische discours in design en architectuur de patronen van auteurschap, opleiding en erkenning in vraag stelt en in verband brengt met diversiteit en intersectionaliteit. Zo thematiseert het collectief Matri-Archi(tecture) in het speciaal voor de tentoonstelling gecreëerde werk 'Weaving Constellations of Identity' de persoonlijke ervaringen van Afrikaanse en zwarte designers, terwijl talrijke netwerken en publicaties de gevestigde designcanon ter discussie stellen.

Door een overzicht over al die visies te geven is de tentoonstelling "Here We Are! Frauen im Design 1900 – heute" even divers als de discussies over feminisme in onze huidige samenleving. Op die manier biedt ze een nieuwe, eigentijdse kijk op de geschiedenis van moderne vormgeving en

actuele debatten en geeft ze stof tot nadenken, over wat design in de 21e eeuw moet zijn, over wie het definieert en voor wie het bedoeld is.

De tentoonstelling wordt gecombineerd met een gevarieerd programma, waaronder workshops, onlinedebatten en evenementen op de Vitra Campus.

**Algemene informatie:**

Tentoonstellingstitel:	Here We Are! Frauen im Design 1900 – heute
Looptijd:	23 september 2021 – 6 maart 2022
Curatoren:	Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller, Susanne Graner
Hulpcurator:	Josipa Špehar
Hashtag:	#VDMWomenInDesign
Contact	<a href="http://www.design-museum.de">www.design-museum.de</a> T +49.7621.702.3200 <a href="mailto:info@design-museum.de">info@design-museum.de</a>
Persfoto's:	<a href="http://www.design-museum.de/pressebilder">http://www.design-museum.de/pressebilder</a>
Perscontact:	Vitra Design Museum Lara Schuh, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E <a href="mailto:communications@design-museum.de">communications@design-museum.de</a>  BUREAU N Gabriela Ecke T +49.30. 62736.104 E <a href="mailto:gabriela.ecke@bureau-n.de">gabriela.ecke@bureau-n.de</a>

Global Sponsor

*Cartier*