

Comunicado de prensa

Iwan Baan Moments in Architecture

21 de octubre de 2023 – 3 de marzo de 2024, Vitra Design Museum

Iwan Baan es considerado uno de los fotógrafos más destacados de la arquitectura y el mundo de las construcciones. Con sus impresionantes imágenes documenta el crecimiento de las megalópolis globales de la misma forma que construcciones tradicionales o edificios informales, así como las obras de reconocidos arquitectos y arquitectas contemporáneos como Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, Kazuyo Sejima y Tatiana Bilbao. De octubre de 2023 a marzo de 2024 el Vitra Design Museum dedicará al fotógrafo neerlandés la primera retrospectiva exhaustiva sobre su obra. La exposición «Iwan Baan: Moments in Architecture» muestra con la amplia obra del fotógrafo un interesante panorama de la arquitectura de principios del siglo XXI en sus contextos urbanos y sociales, así como de las personas que viven en ellos.

A lo largo de los pasados 30 años la vertiginosa expansión de los medios digitales ha cambiado por completo el mundo de la fotografía y de la arquitectura. Las imágenes de nuevos edificios se transmiten hoy en día al momento, acompañan la ascensión de arquitectas y arquitectos, influyen sobre el proceso del diseño y hacen accesible en todo momento la arquitectura, por lo menos en el ámbito visual. Ningún fotógrafo ha influido tanto en este cambio como Iwan Baan. Su método de trabajo es rápido y preciso y crea imágenes concisas, poéticas y humanas al mismo tiempo. Baan sabe escenificar los edificios de una forma perfecta pero también atrapa los momentos en los que la arquitectura cobra vida, cuando los albañiles paran para descansar o cuando alguna persona se está mudando. Muchas de las imágenes más icónicas de los últimos 20 años –desde los retratos «oficiales» de monumentos arquitectónicos hasta las imágenes del oscurecido Manhattan debido al huracán Sandy– son fruto de la mirada documental de Baan.

La exposición muestra ejemplos de todos los ámbitos de la obra de Baan desde principios de la década de los 2000, entre ellos también material fílmico e imágenes poco conocidas de edificios informales, desde un poblado circular chino hasta una iglesia monolítica etíope, desde los apartamentos de propia construcción en El Cairo hasta la Torre David en Caracas. «Lo importante es contar», explica Iwan Baan. «Y esto es algo muy intuitivo y fluido. No busco tanto imágenes atemporales de una gran arquitectura, sino más el momento específico, el lugar y las personas que se encuentran en él, todos los momentos imprevistos y no planificados en un lugar y sus alrededores, cómo vive allí la gente y qué historias surgen de ello».

China

La especialización de Baan en la arquitectura se remonta a un encuentro con el arquitecto neerlandés Rem Koolhaas en el año 2004. La primera parte de la exposición muestra una serie de imágenes que documentan dos proyectos monumentales en Pekín: la central de CCTV realizada por OMA (2002–2012), el despacho de arquitectura de Koolhaas, y el Estadio Olímpico de

Herzog & de Meuron (2003–2008). Las fotografías de Baan muestran mucho más que solo las hermosas fachadas y documentan el trabajo y la vida cotidiana de los albañiles que construyeron los edificios, a menudo bajo duras condiciones. Numerosas fotografías no publicadas hasta el momento demuestran además la forma en la que Baan aprendió a concebir la arquitectura como un proceso y una fuerza social, así como una manifestación de la transformación de China en una gran potencia global. Por esta razón, otras de las series de fotografías de esta parte de la exposición documentan el auge de la construcción en China a principios de los años 2000, así como las formas constructivas tradicionales a modo de contraste.

Perspectivas

Desde su primer proyecto conjunto con Rem Koolhaas, Baan ha establecido contactos duraderos con numerosos arquitectos y arquitectas. Herzog & de Meuron, Francis Kéré, Sou Fujimoto, Tatiana Bilbao, Diller Scofidio + Renfro, SANAA, Toyo Ito y muchos otros encargan la documentación de sus proyectos preferentemente a Iwan Baan. Baan atrapa el carácter y el contexto de un edificio combinando imágenes aéreas realizadas desde un helicóptero con toda una serie de perspectivas variadas, desde imágenes en panorama hasta planos en detalle. La mayoría de arquitectos confían en su instinto fotográfico y dejan que escoja él mismo la selección de motivos y perspectivas. El momento es decisivo: en lugar de esperar las condiciones «ideales», Baan trabaja con el momento, creando casi de paso las imágenes más expresivas que llegarán a determinar la imagen pública de los edificios fotografiados por él. La segunda parte de la exposición ofrece una vista de conjunto sobre este ámbito de su obra: desde el MAXXI Museo de Zaha Hadid en Roma, pasando por el Rolex Learning Center de SANAA en Lausana y el National Taichung Theatre de Toyo Ito en Taiwan, hasta los proyectos en Ahmedabad de Balkrishna Doshi.

Ciudades

Con su trabajo, Iwan Baan recorre el mundo entero y explora florecientes megalópolis en todos los continentes. Documenta el auge y la decadencia del ámbito de la construcción, el aumento de la densidad de la población, los desarrollos urbanos y las historias personales. Ya sea en Tokio, Lagos, São Paulo o Hongkong, Baan evidencia ser un cronista de los espacios urbanos. Se dedica repetidamente a temas como el crecimiento de las ciudades, la herencia de la edad moderna, la globalización y las comunidades locales. Se dedica con el mismo interés a iconos urbanos de la época moderna como Brasilia o Chandigarh, como a proyectos como el recinto ferial en Dakar, planeado en 1975 por Jean-François Lamoureux y Jean-Louis Marin, así como a los proliferantes suburbios de Los Angeles. Para ello Baan se beneficia de la facilidad de la fotografía digital para capturar el momento, siendo consciente en todo momento del poder de una cuidadosa composición.

Líneas de continuidad

Durante sus viajes de trabajo, Baan fotografía a menudo edificios informales o tradicionales. Ya sea en Japón, Burkina Faso, Haití o India, se interesa a menudo por las costumbres y culturas de vivienda que se han desarrollado a lo largo de varios siglos y que se adaptan perfectamente a las condiciones del lugar, pero que, a pesar de todo, guardan sorprendentes semejanzas entre sí en todos los continentes. Uno de estos proyectos documenta lo que es probablemente la mayor

ciudad de tiendas de campaña del mundo y que se crea cada doce años en ocasión de la festividad hindú Kumbh Mela, cuando unos 50 a 80 millones de peregrinos acuden en masa a la ciudad india de Prayagraj. Otro proyecto se centra en la Torre David en Caracas, Venezuela: los habitantes de la ciudad ocuparon este edificio inacabado y deshabitado e instalaron en su estructura de hormigón viviendas y negocios. Con su serie fotográfica, que fue premiada con el León de Oro de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2012 como parte de la aportación de Urban Think Tank (Alfredo Brillembourg y Hubert Klumpner) y Justin McGuirk, Baan creó un conmovedor estudio.

Después de su presentación en el Vitra Design Museum la exposición se mostrará en otros museos internacionales. En el marco de la exposición estará disponible una extensa publicación con más de 600 fotografías pertenecientes a la obra de Iwan Baan de los últimos 20 años. Contiene ensayos y fotografías de Beatrice Galilee, Marvin Heiferman, Hans Ibelings, Mea Hoffmann e Iwan Baan y su diseño corre a cargo de Haller Brun. Tapa blanda con encuadernación con hilo y lomo abierto, ISBN 978-3-945852-58-3 (Inglés), 59,00 €, adquirible también en línea en: www.design-museum.de/shop

El compromiso de Rolex con la arquitectura

Rolex está comprometida con la arquitectura a través de su Iniciativa Perpetual Arts. Además de haber forjado alianzas con célebres arquitectos, la marca es Patrocinador Exclusivo y Reloj Oficial de la Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia desde 2014. La Iniciativa Perpetual Arts promueve la excelencia artística y la transmisión de conocimientos a las generaciones futuras, realizando una contribución duradera a la cultura mundial. Como parte de este compromiso, la empresa se complace en apoyar la primera gran retrospectiva del prestigioso fotógrafo holandés Iwan Baan en el Vitra Design Museum. Baan ha fotografiado obras diseñadas por los arquitectos más destacados del mundo, tres de los cuales han participado como mentores en la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos: sir David Chipperfield, Kazuyo Sejima y Álvaro Siza. Desde 2002, esta iniciativa ha unido a talentos emergentes de todo el mundo con artistas ilustres durante un periodo de colaboración creativa en el marco de una relación de mentoría individual. Hasta la fecha, el programa ha emparejado a 63 mentores con sus discípulos en los ámbitos de la danza, el cine, la literatura, la música, el teatro, las artes visuales y la arquitectura. En esta exposición se muestran fotografías del Inujima Art House Project de Sejima, el Rolex Learning Center de SANAA, el Museo Jumex y The Hepworth Wakefield de Chipperfield y el Factory Building de Siza en el Vitra Campus.

Acerca del Consulado General de los Países Bajos

Alemania es uno de los países centrales para los Países Bajos en cuanto a su trabajo de intercambio cultural. El Consulado General es la organización encargada de las relaciones culturales. Sus actividades se coordinan con la central en Berlín o con la institución cultural correspondiente. La tarea del Departamento de Cultura y Comunicación en Múnich se centra básicamente en fomentar y estimular formas de expresión cultural neerlandesas en los estados federados de Baviera y Baden-Württemberg, así como de fortalecer las cooperaciones a largo plazo, por ejemplo a través de la realización, el fomento y el apoyo de actos culturales en los ámbitos de bellas artes, literatura y economía creativa, el asesoramiento de fondos neerlandeses e instituciones culturales, así como la información sobre instituciones culturales y fondos de financiación en los países bajos y sobre las distintas posibilidades de fomento.

Información general

Título de la exposición: Iwan Baan: Moments in Architecture
Duración: 21 de octubre de 2023 a 3 de marzo de 2024

Concepto: Mea Hoffmann, Iwan Baan
Curadora: Mea Hoffmann, Vitra Design Museum

Diseño de la exposición: Vitra Design Museum
Etiquetas: #VDMlwanBaan

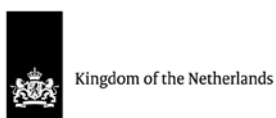
Contacto: www.design-museum.de
T +49.7621.702.3200
info@design-museum.de

Imágenes de prensa: www.design-museum.de/press_images

Contacto de prensa: Vitra Design Museum
Johanna Hunder
Head of Communications
T +49.7621.702.3153
E communications@design-museum.de

BUREAU N
Gabriela Ecke
T +49.30.6273.6104
E gabriela.ecke@bureau-n.de

With the kind support of



Media Partner

