

Persinformatie

Iwan Baan

Moments in Architecture

Van 21 oktober 2023 tot 3 maart 2024, Vitra Design Museum

Iwan Baan wordt beschouwd als een van de belangrijkste fotografen van onze tijd op het gebied van architectuur en de gebouwde omgeving. Met zijn beelden documenteert hij niet alleen de groei van megasteden over de hele wereld, maar ook van traditionele en informele woonstructuren, en toont hij het werk van vooraanstaande hedendaagse architecten zoals Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, Kazuyo Sejima en Tatiana Bilbao. Van oktober 2023 tot maart 2024 presenteert het Vitra Design Museum de eerste grote overzichtstentoonstelling met werken van Baan. De tentoonstelling 'Iwan Baan: Moments in Architecture' toont met het brede oeuvre van de fotograaf een panorama van de wereldwijde architectuur van de vroege eenentwintigste eeuw, van de stedelijke en maatschappelijke context, en van de mensen die erin leven.

De opkomst van digitale media heeft de wereld van fotografie en architectuur de afgelopen dertig jaar ingrijpend veranderd. Beelden van nieuwe gebouwen zijn in real time beschikbaar, vergroten de bekendheid van architecten, beïnvloeden ontwerpprocessen, en zorgen ervoor dat architectuur – op zijn minst visueel – overal en altijd beschikbaar is. Geen enkele andere fotograaf heeft deze ontwikkelingen zo nadrukkelijk vormgegeven als Iwan Baan. Baan's fotografie is snel, nauwkeurig en to the point. Zijn beelden kunnen tegelijkertijd menselijk en poëtisch zijn. Hij weet hoe hij een gebouw er van zijn beste kant kan laten uitzien, maar hij legt ook de momenten vast waarop architectuur tot leven komt, wanneer plannen worden gemaakt, wanneer bouwvakkers pauzeren, wanneer mensen erin of eruit trekken. Tal van iconische beelden van de voorbije twee decennia – van de 'officiële' portretten van architecturale monumenten tot foto's van Manhattan in het donker na orkaan Sandy in 2012 – zijn van de hand van Baan.

De tentoonstelling toont voorbeelden uit het veelzijdige oeuvre van Baan sinds het begin van de jaren 2000. U kunt er filmbeelden en minder bekende foto's van traditionele en informele architectuur over de hele wereld bewonderen – van de ronde Yaodongdorpen in China tot de rotskerken in Ethiopië, van zelfgebouwde woningen met meerdere verdiepingen in Caïro tot de Torre David in Caracas. "Ik vind het belangrijk om een verhaal te vertellen", aldus Iwan Baan, "Het is erg intuïtief, iets dat niet vaststaat. Ik ben niet zozeer geïnteresseerd in tijdloze beelden van grote architectuur. Voor mij gaat het eerder om het specifieke tijdstip, de plaats en de mensen daar – alle onverwachte, ongeplande momenten in en rond een plek, hoe mensen er leven en welke verhalen er daardoor verteld worden."

China

Baan begon zich te interesseren in architectuur nadat hij in 2004 de Nederlandse architect Rem Koolhaas ontmoette. Het eerste deel van de tentoonstelling toont een reeks beelden van de bouw van het CCTV-hoofdkantoor, een ontwerp van Koolhaas's architectenbureau OMA (2002-2012), en

het Olympisch Stadion, dat ontworpen werd door Herzog & de Meuron (2003-2008), beiden in Peking. Op de foto's van Baan zijn niet alleen de mooie gevels te zien. Ze documenteren ook het werk en dagelijkse leven van de bouwvakkers die de gebouwen hebben opgetrokken, vaak in moeilijke omstandigheden. Vele nooit eerder gepubliceerde werken in dit deel van de tentoonstelling geven een inkijk in de manier waarop Baan leerde om architectuur als proces en als sociale kracht te zien – en als een symbool voor de groei van China tot een mondiale grootmacht. Dit wordt ook geïllustreerd door andere fotoreeksen in dit gedeelte, die de Chinese vastgoedboom in de vroege jaren 2000 evenals meer traditionele Chinese gebouwen documenteren.

Perspectieven

Sinds zijn eerste samenwerking met Rem Koolhaas heeft Baan door de jaren heen blijvende contacten gelegd met de belangrijkste architecten van vandaag. Voor Herzog & de Meuron, Francis Kéré, Sou Fujimoto, Tatiana Bilbao, Diller Scofidio + Renfro, SANAA, Toyo Ito en vele anderen is hij de fotograaf bij uitstek om hun projecten te documenteren. Om het karakter en de context van een gebouw vast te leggen, combineert Baan luchtbeelden die vanuit een helikopter gemaakt worden met een reeks verschillende perspectieven, variërend van panoramabeelden tot detailclose-ups. Hij heeft zo'n goede werkrelatie met architecten dat ze vaak volledig vertrouwen op zijn intuïtie om de juiste motieven en perspectieven te kiezen voor de perfecte foto. Het moment is allesbepalend: in plaats van te wachten op zogenaamd ideale weers- of lichtomstandigheden, laat Baan zich leiden door het nu. Daarbij creëert hij als het ware toevallige momentopnamen die de visuele kracht hebben om het publieke beeld van een gebouw vorm te geven. Het tweede deel van de tentoonstelling geeft een overzicht van dit oeuvre, variërend van het MAXXI Museum van Zaha Hadid in Rome tot het Rolex Learning Center van SANAA in Lausanne, van het National Taichung Theatre van Toyo Ito in Taiwan tot de projecten van Balkrishna Doshi in Ahmedabad.

Steden

Baan is een wereldnomade die voor zijn werk vaak de hele wereld rondreist. Hij verkent bloeiende megasteden op alle continenten en documenteert vastgoedbooms of -crashes, de toenemende bevolkingsdichtheid, stedelijke ontwikkelingen en persoonlijke verhalen. Of het nu in Tokio, Lagos, São Paulo of Hongkong is, Baan legt overal het stedelijke landschap vast als ware hij een kroniekschrijver. Hij focust op eigenaardigheden en terugkerende thema's – van stedelijke groei tot modernistisch erfgoed, van globalisering tot lokale gemeenschappen. Daarbij toont hij in zijn foto's van iconische modernistische steden zoals Brasilia of Chandigarh evenveel liefde voor detail als in die van het beursterrein van Dakar, dat in 1975 werd ontworpen door Jean-François Lamoureux en Jean-Louis Marin, of van de woekerende voorsteden van Los Angeles. Baan gebruikt de lichtheid van de digitale fotografie om het onverwachte moment vast te leggen, maar hij blijft zich tegelijkertijd wel te allen tijde bewust van de verleidingskracht van een goed gecomponeerd beeld.

Continuïteit

Bij veel van zijn opdrachten over de hele wereld maakt Baan ook foto's van informele of traditionele gebouwen. Of het nu in Japan, Burkina Faso, Haïti of India is, Baan is steeds geïnteresseerd in levenswijzen en woonculturen die al eeuwenlang bestaan, aangepast zijn aan de lokale omstandigheden en vaak overeenkomsten vertonen tussen culturen en continenten. In een van de

projecten in dat kader documenteert Baan wat vermoedelijk de grootste tijdelijke stad ter wereld is: een tentenkamp opgezet voor de duur van het festival Kumbh Mela, dat om de twaalf jaar wordt georganiseerd in het Indiase Prayagraj en naar schatting vijftig tot tachtig miljoen pelgrims trekt. Een ander project in het Venezolaanse Caracas is gewijd aan een financieel centrum, bekend als de Torre David, dat nooit voltooid werd en door krakers is omgebouwd tot een informeel wooncomplex. Met zijn fotoreeks, waarmee hij in 2012 met Urban Think Tank (Alfredo Brillembourg en Hubert Klumpner) en Justin McGuirk de Gouden Leeuw van de Architectuurbiënnale van Venetië won, creëerde Baan een aangrijpende sociale studie. Zijn foto's laten zien hoe de inwoners de ruwe betonnen structuur innamen en er woningen, winkels en gemeenschapsruimtes in onderbrachten.

Na de presentatie in het Vitra Design Museum reist de tentoonstelling naar andere internationale musea. Bij de tentoonstelling hoort een uitgebreide catalogus met ca. 600 foto's uit Iwan Baans oeuvre van de voorbije twee decennia. Illustraties en teksten van Beatrice Galilee, Marvin Heiferman, Hans Ibelings, Mea Hoffmann en Iwan Baan; ontworpen door Haller Brun. Softcover met genaaide open rug, 23,7 x 17 cm, ISBN 978-3-945852-58-3 (Engels), € 59,00, ook beschikbaar op: www.design-museum.de/shop

Rolex zet zich in voor de architectuur

Rolex zet zich in voor architectuur via het Perpetual Arts Initiative. Het bedrijf opbouwen niet alleen relaties op met beroemde architecten, maar het bedrijf is sinds 2014 ook de exclusieve partner en het officiële horloge van de Internationale Architectuurtentoonstelling – La Biennale di Venezia in Venetië. Het initiatief stimuleert artistieke uitmuntendheid en de overdracht van kennis aan toekomstige generaties en levert zo een blijvende bijdrage aan de cultuur wereldwijd. In het kader hiervan steunt het bedrijf vol trots de eerste grote overzichtstentoonstelling van de bekende Nederlandse fotograaf Iwan Baan in het Vitra Design Museum. Baan heeft beelden vastgelegd van bouwwerken die zijn ontworpen door de meest gerenommeerde architecten ter wereld, van wie er drie als mentor deelgenomen hebben aan het Rolex Mentor en Protégé-kunstinitiatief: Sir David Chipperfield, Kazuyo Sejima en Álvaro Siza. Sinds 2002 brengt dit programma opkomend talent van over de hele wereld en vooraanstaande kunstenaars bij elkaar voor een periode van creatieve samenwerking in een een-op-een-mentorrelatie. Tot dusver zijn er 63 mentoren gekoppeld aan protegés op het gebied van dans, film, literatuur, muziek, theater, beeldende kunst en architectuur. De tentoonstelling bevat foto's van Sejima's Inujima Art House Project, SANAA's Rolex Learning Center, Chipperfields Museo Jumex en The Hepworth Wakefield en Siza's Factory Building op de Vitra Campus.

Over het Nederlandse consulaat-generaal

Duitsland is voor Nederland een van de speerpuntlanden op het gebied van cultuur. Het consulaat-generaal is actief als een organisatie voor culturele betrekkingen. De activiteiten worden gecoördineerd in nauwe samenwerking met de belangrijkste diplomatieke post in Berlijn of een relevante culturele (overkoepelende) instelling. De rol van de afdeling voor cultuur en communicatie in München bestaat in feite uit het bevorderen en stimuleren van Nederlandse cultuuruitingen in Beieren en Baden-Württemberg en het versterken van de samenwerking op lange termijn. Dat doen we bijvoorbeeld door evenementen en manifestaties met aandacht voor de drie disciplines beeldende kunst, literatuur en de creatieve sector te stimuleren, te promoten en te begeleiden, door Nederlandse fondsen en culturele instellingen te adviseren en door informatie te verstrekken over culturele instellingen en fondsen in Nederland en over financieringsmogelijkheden.

Algemene informatie

Titel tentoonstelling: Iwan Baan: Moments in Architecture
Data: van 21 oktober 2023 tot 3 maart 2024

Concept: Mea Hoffmann, Iwan Baan
Curator: Mea Hoffmann, Vitra Design Museum

Tentoonstellingsontwerp: Vitra Design Museum
Hashtags: #VDMIwanBaan

Contact: www.design-museum.de
T +49.7621.702.3200
info@design-museum.de

Persfoto's: www.design-museum.de/press_images

Contactpersoon voor de pers: Vitra Design Museum
Johanna Hunder
Hoofd Communicatie
T +49.7621.702.3153
Ecommunications@design-museum.de

BUREAU N
Gabriela Ecke
T +49.30.6273.6104
[E gabriela.ecke@bureau-n.de](mailto:gabriela.ecke@bureau-n.de)

With the kind support of



Kingdom of the Netherlands

Media Partner

