

Communiqué de presse

Iwan Baan Moments in Architecture

Du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024, Vitra Design Museum

Iwan Baan est considéré comme l'un des principaux photographes de l'architecture et du monde bâti. Ses images documentent la croissance des mégapoles mondiales, explorent les structures d'habitation traditionnelles et informelles, et mettent en scène les réalisations d'architectes contemporains éminents, dont Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, Kazuyo Sejima et Tatiana Bilbao. D'octobre 2023 à mars 2024, le Vitra Design Museum offre au photographe néerlandais sa première grande rétrospective. L'exposition « Iwan Baan: Moments in Architecture » mettra en lumière le vaste travail du photographe, offrant un panorama de l'architecture du début du XXI^e siècle dans ses contextes urbains et sociaux, ainsi que les individus qui y vivent.

Au cours des trente dernières années, l'essor fulgurant des médias numériques a profondément modifié l'univers de la photographie et de l'architecture. À l'heure actuelle, les images de nouveaux bâtiments sont diffusées en temps réel, accompagnent la réussite des architectes, influencent le processus créatif et rendent l'architecture disponible à tout moment, du moins sur le plan visuel. Rares sont les photographes à avoir marqué cette évolution comme Iwan Baan. En travaillant de façon rapide et précise, il crée des images d'une impression à la fois prégnante, poétique et humaine. Baan sait reproduire les bâtiments sous leur meilleur jour, tout en captant les moments dans lesquels l'architecture prend vie, lorsque les ouvriers font une pause ou en immortalisant un emménagement ou un déménagement. Un grand nombre d'images iconiques des vingt dernières années, des portraits « officiels » d'emblèmes de l'architecture jusqu'aux photographies du quartier de Manhattan plongé dans le noir par l'ouragan Sandy, ont été le fruit du regard documentaire de Baan.

L'exposition dévoile des exemples de l'ensemble de l'œuvre de Baan depuis le début des années 2000, notamment des séquences filmées et des clichés peu connus d'ouvrages informels allant d'un village circulaire en Chine à l'église rupestre éthiopienne, des maisons à étages en autoconstruction au Caire à la Torre David de Caracas. « Il est primordial de raconter une histoire », dit Iwan Baan. « C'est très intuitif et fluide. Je cherche moins à produire des images intemporelles de fleurons de l'architecture qu'à saisir le moment spécifique, le lieu et les interactions entre les personnes : tous ces moments inattendus et imprévisibles en un lieu donné et autour de celui-ci, la façon dont les personnes y vivent et les histoires qui en découlent. »

La Chine

L'intérêt de Baan pour l'architecture remonte à sa rencontre avec l'architecte néerlandais Rem Koolhaas en 2004. Le premier volet de l'exposition présente une série d'images documentant deux projets monumentaux à Pékin : le siège de la Télévision centrale de Chine conçu par le cabinet OMA de l'architecte Rem Koolhaas (2002–2012) et le stade olympique de Herzog & de Meuron

(2003–2008). Les photos de Baan se glissent également derrière les belles façades et montrent le travail et le quotidien des personnes qui les ont bâties, souvent dans des conditions difficiles. De nombreuses photographies inédites illustrent en outre la façon dont Baan a compris l'architecture comme un processus et une force sociale, et comme symbole de l'ascension de la Chine au rang de superpuissance mondiale. Aussi, d'autres séries de photos dans ce volet de l'exposition documentent le boom qu'a connu le secteur du bâtiment en Chine au début des années 2000 ainsi que, par contraste, des constructions traditionnelles.

Les perspectives

Depuis son premier projet commun avec Rem Koolhaas, Baan a noué au fil des années des contacts durables avec de nombreux architectes de renom. Herzog & de Meuron, Francis Kéré, Sou Fujimoto, Tatiana Bilbao, Diller Scofidio + Renfro, SANAA, Toyo Ito et bien d'autres font documenter leurs projets de préférence par Iwan Baan. Baan capture le caractère et le contexte d'un ouvrage en combinant des photographies aériennes prises depuis un hélicoptère avec toute une série de perspectives différentes allant du panorama au plan rapproché. La plupart des architectes font confiance à son sens de la photographie en lui laissant le soin de choisir les motifs et les angles de prises de vue. L'aspect crucial, c'est le moment : au lieu d'attendre les conditions « idéales », Baan saisit l'instant précis, ce que lui permet de créer pratiquement « en passant » ces photographies marquantes caractérisant la vision publique des bâtiments qu'il prend en photo. La deuxième partie de l'exposition donne un aperçu de ce volet de son œuvre qui s'étend du musée MAXXI de Zaha Hadid à Rome aux projets de Balkrishna Doshi à Ahmedabad en passant par le Rolex Learning Center à Lausanne conçu par l'agence SANAA et le National Taichung Theater imaginé par Toyo Ito.

Les villes

Dans le cadre de son travail, Iwan Baan parcourt le monde et explore des mégapoles en plein essor sur tous les continents. Il documente les fortes fluctuations du secteur du bâtiment, la densité croissante de population, les évolutions urbaines et des histoires personnelles. Que ce soit à Tokyo, Lagos, São Paulo ou Hongkong, Baan intervient comme chroniqueur d'espaces urbains. Il se saisit sans cesse des thématiques de la croissance urbaine, de l'héritage de la modernité, de la mondialisation et des communautés locales. Il s'attache autant à des icônes urbaines telles que Brasilia ou Chandigarh qu'au parc des expositions de Dakar conçu en 1975 par Jean-François Lamoureux et Jean-Louis Marin ou à la banlieue proliférante de Los Angeles. Baan met à profit la légèreté de la photographie numérique pour capter le moment, tout en étant conscient de la puissance visuelle d'une composition minutieuse.

Des lignes de continuité

Pendant ses déplacements sur commande, Baan photographie souvent aussi des bâtiments informels ou traditionnels. Au Japon, au Burkina Faso, en Haïti ou en Inde, il s'intéresse toujours aux modes de vie et aux habitats, souvent façonnés au cours des siècles, parfaitement adaptés aux conditions locales tout en présentant des ressemblances étonnantes à travers les continents. L'un de ces projets documente ce qui constitue probablement la plus grande ville de tentes du monde

lorsque tous les douze ans, entre 50 et 80 millions de personnes environ se déplacent en pèlerinage dans la ville indienne de Prayagraj pour célébrer la fête hindoue de Kumbh Mela. Un autre projet est consacré à la Torre David à Caracas au Venezuela où des habitantes et habitants de la ville ont occupé une tour de bureaux inachevée et vacante pour installer des logements et commerces dans la structure de béton brute. Sa série de photos, honoré en 2012 d'un Lion d'or lors de la Biennale d'architecture de Venise avec Urban Think Tank (Alfredo Brillembourg et Hubert Klumpner) et Justin McGuirk, est une étude sociale émouvante.

Après sa présentation au Vitra Design Museum, l'exposition sera accueillie par d'autres musées internationaux. L'exposition est accompagnée d'une importante publication comprenant plus de 600 photographies de l'œuvre d'Iwan Baan des 20 dernières années. Avec des articles et illustrations de Beatrice Galilee, Marvin Heiferman, Hans Ibelings, Mea Hoffmann et Iwan Baan ; conception Haller Brun. Couverture souple à brochage au fil et à dos ouvert, ISBN 978-3-945852-58-3 (anglais), 59,00 €, disponible également en ligne sur le site www.design-museum.de/shop

Le soutien de Rolex à l'architecture

Rolex soutient le monde de l'architecture par l'intermédiaire de son Initiative Perpetual Arts. Associée à de célèbres architectes, la marque est aussi Partenaire Exclusif et Montre Officielle de l'Exposition internationale d'architecture – La Biennale di Venezia depuis 2014. En favorisant l'excellence dans les arts et la transmission du savoir aux nouvelles générations, l'Initiative Perpetual Arts apporte une contribution durable à la culture dans le monde. Rolex est fière de soutenir la première rétrospective majeure d'Iwan Baan au Vitra Design Museum. Le photographe néerlandais renommé a réalisé des clichés saisissants de structures conçues par les plus grands architectes, dont trois ont participé au Programme Rolex de mentorat artistique en tant que mentors : sir David Chipperfield, Kazuyo Sejima et Álvaro Siza. Depuis 2002, ce programme donne la possibilité à de jeunes talents du monde entier de vivre des échanges créatifs avec des artistes d'envergure dans leurs domaines respectifs. Jusqu'à présent, 63 mentors ont accompagné des protégés dans les domaines de l'architecture, de l'art dramatique, des arts visuels, du cinéma, de la danse, de la littérature et de la musique. L'exposition présente notamment des photos de l'Art House Project de Sejima Inujima, du Rolex Learning Center de l'agence SANAA, du Museo Jumex et du musée Hepworth Wakefield de sir David Chipperfield, et du Hall de production du Vitra Campus, d'Álvaro Siza.

À propos du Consulat général des Pays-Bas

L'Allemagne est l'un des pays cibles des Pays-Bas dans le domaine culturel. Le Consulat général intervient en qualité d'organisateur de relations culturelles. Ses activités sont étroitement coordonnées avec la principale représentation diplomatique à Berlin ou une institution culturelle (de coordination) correspondante. La mission fondamentale du Service de la culture et de la communication à Munich consiste à promouvoir et stimuler des formes d'expression culturelles néerlandaises en Bavière et au Bade-Wurtemberg et à renforcer des coopérations à long terme. Parmi ses moyens d'action figurent le lancement, l'encouragement et l'accompagnement de manifestations dans les domaines des arts plastiques, de la littérature et des industries créatives, les conseils fournis aux fonds et institutions culturelles aux Pays-Bas ainsi que l'information sur les institutions culturelles et fonds néerlandais et les différentes aides possibles.

Informations générales

Titre de l'exposition : Iwan Baan: Moments in Architecture

Durée : du 21 octobre 2023 au 3 mars 2024

Conception : Mea Hoffmann, Iwan Baan

Commissaire d'exposition : Mea Hoffmann, Vitra Design Museum

Mise en œuvre de l'exposition : Vitra Design Museum

Hashtag : #VDMIwanBaan

Contact : www.design-museum.de

T +49.7621.702.3200

info@design-museum.de

Photos de presse : www.design-museum.de/press_images

Contact presse : Vitra Design Museum

Johanna Hunder

Head of Communications

T +49.7621.702.3153

Ecommunications@design-museum.de

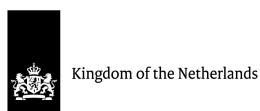
BUREAU N

Gabriela Ecke

T +49.30.6273.6104

[E gabriela.ecke@bureau-n.de](mailto:gabriela.ecke@bureau-n.de)

With the kind support of



Media Partner

