

Boletín de prensa**Lake Verea: Paparazza Moderna**

02 Febrero – 07 Julio 2019, Vitra Design Museum Gallery

En la primavera 2019 el Vitra Design Museum presentará la primera exposición individual en un museo en Europa del dúo de artistas mexicanas Lake Verea. En su proyecto en proceso titulado «Paparazza Moderna», las artistas crean retratos poéticos de casas unifamiliares diseñadas por reconocidos arquitectos modernos. Francisca Rivero-Lake y Carla Verea se aproximan a éstas casas como paparazzi sin anunciarse y de manera espontánea con la intención de capturarlas en su estado actual y real. Las evocadoras imágenes de las casas de Walter Gropius, Marcel Breuer, Richard Neutra, Rudolf M. Schindler, Ludwig Mies van der Rohe y Philip Johnson fueron tomadas entre los años 2011 y 2018 durante sus viajes por los Estados Unidos de Norte América. La exposición en la Vitra Design Museum Gallery se exhiben 21 piezas entre las que se incluye tanto fotografía como video. Cada una de éstas composiciones, que Lake Verea definen como «retrato arquitectónico» están formadas por grupos de 2 a 10 fotografías. Las artistas se acercan a las casas como personajes vivos y ofrecen una mirada lúdica y a veces voyeurística que retoma los mitos que envuelven las intrincadas relaciones entre algunos de los grandes arquitectos del siglo XX.

Esta es la primera vez que Lake Verea presenta completo el resultado de la serie «Paparazza Moderna», ofreciendo así a los visitantes una perspectiva íntima y contemporánea de las obras de algunos de los más emblemáticos arquitectos modernos. Los retratos están agrupados en tres capítulos y cada uno concierne a una dupla de arquitectos que Lake Verea referencia utilizando el lenguaje de las revistas de sociales y describiendo así a los amigos/enemigos que estuvieron vinculados de maneras complejas durante su vida personal y profesional.

El primer capítulo explora la relación entre el fundador y primer director de la Bauhaus, Walter Gropius (1883–1969) y su protegido, Marcel Breuer (1902–1981). Habiéndose conocido en la Bauhaus, escuela de arte en Weimar, ambos llegan a los Estados Unidos en 1937 a dar clases en la Universidad de Harvard. A su llegada una acaudalada filántropa les dio un terreno donde podían construir sus propias casas a unos cuantos metros de distancia el uno del otro. La casa Gropius (1937) fue construida en la cima de una colina y la casa Breuer a sus pies. Tras varios proyectos conjuntos, Gropius y Breuer toman caminos independientes.

El segundo capítulo gira en torno a la relación entre los austriacos Richard Neutra (1892–1970) y Rudolph M. Schindler (1887–1953) quienes se conocen en Viena en 1912 y emigran a los Estados Unidos con una década de diferencia. Schindler es el primero que llega en 1914. En 1925 los dos arquitectos y sus familias viven juntos en Los Ángeles en la casa diseñada específicamente por Schindler como un experimento de vida comunal. Juntos trabajan en varias comisiones pero toman diferentes caminos tras diversos conflictos en sus vidas privadas. Los retratos arquitectónicos de

Lake Verea trazan la trayectorias de Neutra y Schindler hacia su práctica individual que comienza con la muy celebrada Kings Road House (1921) en Los Ángeles.

El tercer capítulo se centra en la relación entre Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969) y el único protagonista Norteamericano, Philip Johnson (1906–2005), quién fue un prolífico crítico, curador y más tarde arquitecto. Johnson conoce a Mies durante un viaje a Berlín en 1929 y co-cura una exposición fundamental de arquitectura moderna en el Museo de Arte Moderno de Nueva York que incluye a Mies, Gropius, Neutra y Breuer. Después deja temporalmente su posición en el Museo para estudiar arquitectura con Gropius y Breuer en la Universidad de Harvard. Johnson y Mies colaboran en varios proyectos, el más importante de ellos es el Seagram Building (1956) en la Ciudad de Nueva York. Queda en el ámbito de la especulación si Johnson también tomó pautas del estilo de Mies en la famosa Farnsworth House (diseñada en 1945 y terminada en 1951) para hacer su propia Glass House (1949).

Acerca de Lake Verea

Lake Verea es un duo artístico integrado por Francisca Rivero-Lake (1973, Ciudad de México) y Carla Verea (1978, Ciudad de México). Trabajan como dúo desde 2005. Su trabajo gira en torno a la experimentación con técnicas fotográficas y con distintos formatos para crear retratos íntimos y personales de obras arquitectónicas. En proyectos previos las artistas han explorado los archivos personales de la artista mexicana Frida Kahlo, del arquitecto Luis Barragán, así como de los emigrantes alemanes Josef y Anni Albers. Lake Verea inició el proyecto de »Paparazza Moderna« en el año 2011. Las artistas trabajan con dos pares de cámaras análogas idénticas que intercambian durante la sesión con la finalidad de disolver los límites de la autoría y de subrayar su identidad conjunta. Las artistas viven y trabajan en la Ciudad de México.

Comisaria:	Viviane Stappmanns
Inauguración:	01. Febrero 2019, 6 pm
Duración de la exposición:	02 Febrero – 07 Julio 2019
Horario de apertura:	diario, 10 – 18 horas
Sitio:	Vitra Design Museum Gallery Charles-Eames-Strasse 2 79576 Weil am Rhein, Germany
Social Media Hashtags:	#LakeVerea #vitradesignmuseum #VDMGallery
Imágenes de prensa:	www.design-museum.de/press_images
Contacto de prensa:	Vitra Design Museum Lara Schuh, Head of Communications T +49.7621.702.3153 E communications@design-museum.de