

Pressebilder

**Barragán Gallery**

Vitra Schaudepot, Weil am Rhein



**01**

Luis Barragán, 1963  
Fotografie von Ursula Bernath.  
Courtesy of Barragan Foundation,  
Foto: Ursula Bernath



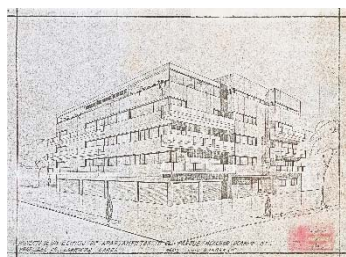
**02**

Bestand des Barragán-Archivs, Detailansicht  
© Barragan Foundation, Foto: Lake Verea



**03**

Bestand des Barragán-Archivs, Detailansicht  
© Barragan Foundation, Foto: Lake Verea



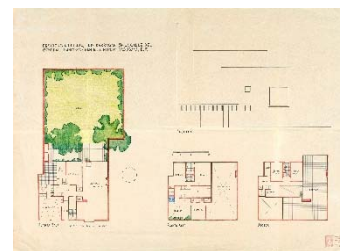
**04**

Luis Barragán, undatierte Entwurfs-  
perspektive des Mehrfamilienhauses für  
Lorenzo Garza (Mexiko-Stadt, 1939–1940) aus  
dem Bestand des Barragán-Archivs (spätere  
Fotokopie einer Lichtpause). © Barragan  
Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**05**

Jardines del Pedregal, Mexiko-Stadt (Luis  
Barragán, 1945–1952). Die Plaza de las Fuentes,  
fotografiert von Armando Salas Portugal, ca. 1951.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn  
2022



**06**

Undatierter Publikationsplan von Barragáns  
Wohnhaus an der Calle Francisco Ramírez 14  
(Mexiko-Stadt, 1948). © Barragan Foundation  
/ VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**07**

Die Treppe in der Bibliothek von Luis  
Barragáns Wohnhaus an der Calle Francisco  
Ramírez 14 (Mexiko-Stadt, 1948), fotografiert  
von Armando Salas Portugal, ca. 1951.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst,  
Bonn 2022



**08**

Innenhof und Fensterfront des Ateliers von Luis  
Barragán an der Calle Francisco Ramírez 12  
(Mexiko-Stadt, 1948), fotografiert von Armando  
Salas Portugal, ca. 1951. © Barragan Foundation /  
VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**09**

Das Atelier von Luis Barragán an der Calle  
Francisco Ramírez 12 (Mexiko-Stadt, 1948),  
fotografiert von Armando Salas Portugal,  
frühe 1950er Jahre. © Barragan Foundation /  
VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**10**  
Die Dachterrasse des Wohnhauses von Luis Barragán an der Calle Francisco Ramírez 14 (Mexiko-Stadt, 1948), fotografiert von Armando Salas Portugal, 1960er Jahre.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**11**  
Luis Barragán, Projekt für die Umgestaltung des Parque Azteca, Mexiko-Stadt, 1954 (unrealisiert).  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**12**  
Luis Barragán, Kapelle des Kapuzinerinnenklosters in Tlalpan, Mexiko-Stadt, 1954–1963. Freistehendes Kreuz im Querschiff vor einem Glasfenster von Mathias Goeritz, fotografiert von Armando Salas Portugal. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



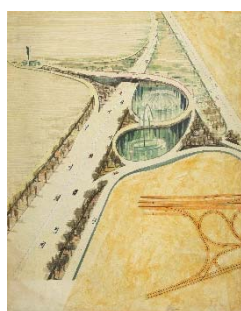
**13**  
Luis Barragán, Haus Gálvez, Mexiko-Stadt, 1955. Brunnenanlage fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**14**  
Luis Barragán, Haus Gálvez, Mexiko-Stadt, 1955. Blick aus dem Wohnraum auf die Brunnenanlage fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



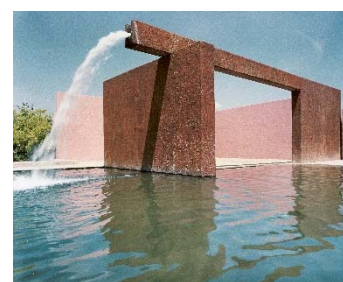
**15**  
Luis Barragán und Mathias Goeritz, Torres de Satélite, Naucalpan de Juárez (Grossraum Mexiko-Stadt), 1957. Die Türme mit orange-roter Farbpalette fotografiert von Armando Salas Portugal, späte 1960er Jahre.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**16**  
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1957–1962. Visualisierung der Autobahnausfahrt.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**17**  
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1957–1962. Die Brunnenanlage "El Bebedero" fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

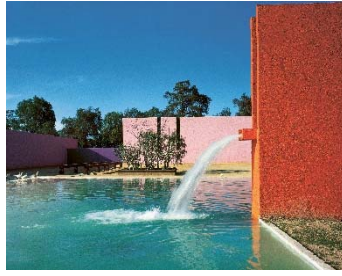


**18**  
Luis Barragán, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1961–1966. Die Brunnenanlage "Fuente de los Amantes" fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



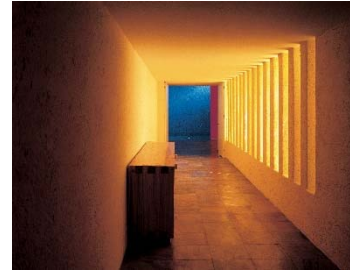
**19**

Luis Barragán und Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1966–1968. Hofanlage mit Pferden und Kornspeicher im Hintergrund, fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**20**

Luis Barragán und Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (Grossraum Mexiko-Stadt), 1966–1968. Die Brunnenanlage fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**21**

Luis Barragán, Haus Gilardi, Mexiko-Stadt, 1975–1977. Blick in den Korridor zum Swimmingpool mit Essbereich, fotografiert von Armando Salas Portugal.  
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022



**22**

Barragán+Ferrera (Luis Barragán und Raúl Ferrera), Haus Valdés, Monterrey, 1981–1986. Aussenansicht. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Diese Bilder dürfen nur in Zusammenhang mit einer aktuellen Berichterstattung über die Barragán Gallery und mit der jeweiligen Bildunterschrift verwendet werden. Die Abbildungen dürfen zudem nicht beschnitten oder mit Text überschrieben werden. Alle Bilder in hoher Auflösung stehen zum Download verfügbar unter: [www.design-museum.de/pressebilder](https://www.design-museum.de/pressebilder).

Alle Bilder, deren Rechte durch die VG Bild-Kunst Bonn vertreten werden, können ausschließlich im Rahmen einer Berichterstattung (Print, Online, Social Media) über die Barragán Gallery in Deutschland verwendet werden. Die Verwendung dieser Abbildungen in anderen Ländern kann genehmigungs- oder gebührenpflichtig sein und muss im Voraus geklärt werden. Die Regelungen für die Nutzung von Bildern in anderen Ländern entnehmen Sie bitte den jeweiligen Schwestergesellschaften der VG Bild-Kunst Bonn: <https://www.bildkunst.de/en/vg-bild-kunst/sister-societies>