Vitra
Design
Museum

Imágenes de prensa

Barragán Gallery

Vitra Schaudepot, Weil am Rhein

01
Luis Barragán, 1963
Fotografía de Ursula Bernath.
Cortesía de Barragan Foundation,
Fotografía: Ursula Bernath

02
Fondos en el Archivo Barragán, detalle
© Barragan Foundation, Fotografía: Lake Verea

03
Fondos en el Archivo Barragán, detalle
© Barragan Foundation, Fotografía: Lake Verea

04
Luis Barragán, bosquejo en perspectiva sin fecha del Edificio de apartamentos para Lorenzo Garza (Ciudad de México, 1939–1940) de los fondos del Archivo Barragán (fotocopia de un calco heliográfico).
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

05
Jardines del Pedregal, Ciudad de México (Luis Barragán, 1945–1952). La Plaza de las Fuentes, fotografía de Armando Salas Portugal, hacia 1951.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

06
Planos sin fecha para publicación de la residencia de Barragán en la Calle Francisco Ramírez 14 (Ciudad de México, 1948).
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

07
Escalera de la biblioteca en la residencia de Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez 14 (Ciudad de México, 1948), fotografía de Armando Salas Portugal, hacia 1951.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

08
Patio interior y ventanal del estudio de Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez 12 (Ciudad de México, 1948), fotografía de Armando Salas Portugal, hacia 1951.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

09
Vista interior del estudio de Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez 12 (Ciudad de México, 1948), fotografía de Armando Salas Portugal a principios de la década de 1950.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, F +49.7621.702.3590, info@design-museum.de, www.design-museum.de

10
La terraza superior de la residencia de Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez 14 (Ciudad de México, 1948), fotografía de Armando Salas Portugal en la década de 1960.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

11
Luis Barragán, propuesta para el Parque Azteca, Ciudad de México, 1954 (no realizado).
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

12
Luis Barragán, Capilla del Convento de las Capuchinas en Tlalpan, Ciudad de México, 1954–1963. Cruz independiente en la nave transversal cerca de la vidriera diseñada por Mathias Goeritz, fotografía de Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

13
Luis Barragán, Casa Gálvez, Ciudad de México, 1955. Fotografía de Armando Salas Portugal de la fuente.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

14
Luis Barragán, Casa Gálvez, Ciudad de México, 1955. Vista de la fuente desde la sala, fotografía de Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

15
Luis Barragán y Mathias Goeritz, Torres de Satélite, Naucalpan de Juárez (área metropolitana de Ciudad de México), 1957. La fotografía de las torres pintada en una paleta de colores naranja y rojo, fue tomada por Armando Salas Portugal a finales de la década de 1960.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

16
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1957–1962. Visualización de la salida de la autopista.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

17
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1957–1962. Fotografía de Armando Salas Portugal de la fuente «El Bebedero».
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

18
Luis Barragán, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1961–1966. Fotografía de Armando Salas Portugal de la «Fuente de los Amantes».
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

19
Luis Barragán y Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1966–1968. Patio con caballos y granero al fondo, fotografiado por Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

20
Luis Barragán y Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1966–1968. Fotografía de Armando Salas Portugal de la fuente.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

21
Luis Barragán, Casa Gilardi, Ciudad de México, 1975–1977. Vista del pasillo que conduce a la piscina con comedor, fotografía de Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

22
Barragán+Ferrera (Luis Barragán y Raúl Ferrera), Casa Valdés, Monterrey, 1981–1986. Vista exterior.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Estas imágenes solo pueden utilizarse en relación con la cobertura informativa actual sobre la Barragán Gallery y solo con el pie de fotografía correspondiente. Asimismo, está prohibido cortar las imágenes o rotularlas con texto. Pueden descargarse todas las imágenes en alta resolución bajo: www.design-museum.de/pressebilder.

Todas las imágenes cuyos derechos están representados por la sociedad VG Bild-Kunst Bonn pueden usarse para la cobertura informativa sobre la Barragán Gallery (impresión, online, redes sociales) exclusivamente en Alemania. La utilización de estas imágenes en otros países puede estar sujeta a autorización o al pago de tasas y debe acordarse de forma previa. Puede consultar la normativa de las distintas empresas asociadas de VG Bild-Kunst Bonn relativa al uso de imágenes en otros países en: https://www.bildkunst.de/en/vg-bild-kunst/sister-societies

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, F +49.7621.702.3590, info@design-museum.de, www.design-museum.de