

Comunicado de prensa

Garden Futures Designing with Nature

Del 25 de marzo de 2023 al 3 de octubre de 2023, Vitra Design Museum

Una exposición del Vitra Design Museum, la Fundación Wüstenrot Stiftung y el Nieuwe Instituut

Los jardines son el reflejo de identidades, sueños y visiones, tienen un profundo arraigo cultural y son la expresión de nuestra relación con la naturaleza. Hoy en día, un jardín es mucho más que un idilio romántico. Los jardines se han convertido en lugares de vanguardia, actúan como campo de experimentación para la igualdad social, la biodiversidad y el futuro sostenible. Con «Garden Futures» el Vitra Design Museum presenta por primera vez una exposición exhaustiva sobre la historia y el futuro del jardín moderno. ¿Qué ideas y visiones han determinado nuestro concepto actual de un jardín ideal? ¿Qué pueden aportar los jardines a un futuro que valga la pena vivir? Estas son las cuestiones que la exposición analiza mediante numerosos ejemplos de los ámbitos del diseño, la cultura cotidiana y el paisajismo: desde un sillón reclinable hasta la granja urbana vertical, desde los jardines comunitarios contemporáneos pasando por los edificios verdes hasta jardines de diseñadores y diseñadoras, así como de artistas como Roberto Burle Marx, Mien Ruys o Derek Jarman. La exposición ha sido creada por el conocido dúo de diseñadores italiano Formafantasma.

El jardín siempre ha sido un espacio en el que cobra forma la esperanza de un futuro mejor. En cualquier lugar donde el hombre cerca una parte de la naturaleza para crear un jardín también se refleja su propia relación con la naturaleza y, en ocasiones, incluso la de sociedades y épocas enteras. Esto queda ilustrado al inicio de la exposición con variados ejemplos de arte y arquitectura presentados en una instalación mediática con obras de Hans Thoma, Georg Gerster, Athanasius Kircher, Barbara Stauffacher-Solomon, Gabriel Guevrekian, Alvar Aalto, Thomas Church, Vita Sackville-West, Luis Barragán y otros. El jardín se muestra aquí como el lugar que no solo da alas a nuestra vida cotidiana, sino también a nuestra fantasía y que no solo tiene un significado práctico, sino en muchas ocasiones también profundamente simbólico o filosófico-religioso.

Incluso el jardín más íntimo nunca es solo un refugio personal, sino siempre también un testigo de la evolución social e histórica, de los intereses políticos y económicos y de los sistemas de valores culturales. Este es el tema de la segunda parte de la exposición. Por ejemplo, muchos de los arbustos que hoy se encuentran en los jardines occidentales tienen su origen en el colonialismo. El transporte de plantas vivas a través del mundo entero fue posible gracias a la llamada caja de Ward, que cambió el comercio de plantas y el jardín privado, fomentó el intercambio mundial de cultivos importantes como el té o el caucho en interés de las potencias coloniales y está estrechamente relacionado con la propagación de especies invasoras.

También en el siglo XIX surgieron numerosos conceptos urbanistas que pretendían combinar ciudad y jardín. En 1898, por ejemplo, el reformador social británico Ebenezer Howard esbozó la idea de la ciudad jardín, gracias a la cual los sectores más pobres de la población podrían autoabastecerse. A su vez, el movimiento de las «guerrillas verdes» iniciado por Liz Christy en Nueva York reivindicó el huerto urbano como espacio de justicia social y participación ciudadana.

Este movimiento se proclamó en la década de 1970, pero las cuestiones planteadas por Christy y sus predecesores siguen debatiéndose hoy en día: ¿Quién tiene derecho a un jardín, para qué sirve y cómo puede integrarse en un entorno urbano?

En la tercera parte de la exposición, nueve diseñadores de jardines pioneros de los últimos tiempos ilustran lo diferentes que pueden ser las respuestas a esta pregunta. El arquitecto paisajista brasileño Roberto Burle Marx (1909-1994) diseñó jardines lo más cercanos posible a la naturaleza utilizando plantas autóctonas; las composiciones vegetales del arquitecto de jardines Piet Oudolf resultan atractivas no sólo cuando están en flor, y la escritora y jardinera Jamaica Kincaid toma su jardín de Vermont (EE UU) como punto de partida para su examen de la historia colonial, el desplazamiento forzado y la apropiación cultural. En vista de su propia muerte, el artista y cineasta Derek Jarman (1942-1994) creó una floreciente obra de arte de jardinería donde casi nadie lo hubiera creído posible: en la inhóspita grava de la costa sur de Inglaterra, junto a una central nuclear. El arquitecto paisajista malayo Ng Sek San ayudó a fundar un jardín comunitario en Kuala Lumpur, que actúa aquí como ejemplo de las numerosas iniciativas ciudadanas en las megaciudades y metrópolis del mundo. El extenso jardín Liao del artista Zheng Guogu, por su parte, toma prestada la estética del videojuego «Age of Empires» y tiende así un puente entre los entornos virtual y real. Todos estos ejemplos demuestran que los jardines expresan la actitud artística y creativa de sus creadores de una forma fascinante y diversa, y que debería prestárseles más atención como disciplina de diseño independiente en la interfaz entre el arte, la arquitectura y el diseño.

La última parte de la exposición examina los proyectos actuales que abordan el futuro del jardín: en una época de crisis climática, injusticia social, biodiversidad amenazada y aislamiento social, el jardín se convierte en un lugar para visiones innovadoras del futuro. En este contexto, el jardín adquiere protagonismo como lugar de curación, espiritualidad o aprendizaje. La «pradera» textil transitable de la artista argentina Alexandra Kehayoglou, creada especialmente para la exposición, sensibiliza sobre la dramática amenaza que supone el cambio climático para paisajes aparentemente intemporales. El modo en que esta conciencia puede trasladarse a las ciudades, edificios, escuelas y otros ámbitos queda ilustrado por los actuales proyectos de jardinería representados junto a prácticas tradicionales y autóctonas en una ilustración de seis metros del arquitecto Thomas Rustemeyer. En la era del Antropoceno –acorde al mensaje de estos proyectos y de la investigación– tenemos que entender todo nuestro planeta como un jardín que cuidamos y utilizamos de forma responsable

Artistas, diseñadoras y diseñadores implicados (selección)

Céline Baumann, Burle Marx, Mien Ruys, Kieran Dodds, Leonardo Finotti, Formafantasma, Zheng Guogu, Alexandra Kehayoglou, Jamaica Kincaid, Piet Oudolf, Ng Sek San, Lalage Show, Chew Yue Siew, Howard Sooley, Stefano Boeri, José Tabacow, Henk Wildschut, Julia Watson, Marjan van Aubel, Dan Pearson, Midori Shintani, Full Grown, Fritz Haeg, Catherine Mosbach, James Hitchmough, Bas Smets, Alexandra Daisy Ginsberg, y muchos otros.

En el marco de la exposición estará disponible una publicación ricamente ilustrada y con ensayos, entrevistas y estudios monográficos: tapa dura con encuadernación en tela, 24 x 28,5 cm, 228 páginas, aprox. 180 ilustraciones, ISBN 978-3-945852-52-1 (alemán), ISBN 978-3-945852-53-8 (inglés), 55,00 €
adquirible entre otros a través de: www.design-museum.de/shop

El **Nieuwe Instituut** en Rotterdam es el museo e instituto neerlandés de arquitectura, diseño y cultura digital. Como centro mundial de innovación en diseño, el Nieuwe Instituut se centra en el potencial de los nuevos enfoques y desarrolla diseños y experimentos innovadores para un futuro mejor basados en ideas del pasado, el presente y el futuro. Junto a numerosas iniciativas en los Países Bajos y en todo el mundo, un amplio programa de exposiciones, investigación y actos crea un foro de intercambio entre destacados pensadores y diseñadores y el público en general. El Nieuwe Instituut fomenta el análisis crítico de los temas de actualidad en nuestra era e invita a visitantes de todas las edades a debatir, reflexionar y contribuir.

En su calidad de museo holandés de arquitectura y urbanismo, el Nieuwe Instituut custodia un valioso ejemplo del funcionalismo holandés con la Casa Sonneveld, construida en 1933 en el campus del instituto en el Parque de los Museos de Rotterdam. En 2022 el Nieuwe Instituut declaró ser el primer «zoöp» del mundo. En este modelo innovador, todas las acciones del museo se miden en función de su contribución al bienestar de otras formas de vida. La ecología y la biodiversidad son también los principios rectores del New Garden. El instituto desempeña un papel fundamental en el pabellón holandés de la Bienal de Arquitectura de Venecia y asumirá la dirección artística de la Bienal de Diseño de Londres en 2023.

La **Fundación Wüstenrot** vela por el patrimonio cultural material e inmaterial. Al mismo tiempo, busca nuevas formas de actuación para que nuestra comunidad pueda afrontar los diversos retos del futuro. Para ello, considera el patrimonio cultural como punto de partida y orientación. El objetivo de la fundación es estimular el pensamiento y la acción mediante el desarrollo y la difusión de modelos orientados a la práctica, provocando así un cambio positivo más allá de sus propias acciones. En sus áreas temáticas de monumentos; cuestiones de futuro; ciudad y campo; literatura; arte y cultura; y educación, concibe y realiza sus propios proyectos y promueve las ideas y proyectos de otras instituciones sin ánimo de lucro. Para ello, la fundación presta especial atención al entorno construido, nuestra calidad de vida y el tratamiento de nuestro patrimonio cultural común. Uno de los objetivos son los bienes culturales creados después de 1945.

Weleda empezó en 1921 como laboratorio farmacéutico con un jardín de hierbas medicinales propio. En la actualidad, la empresa es líder mundial en la fabricación de cosméticos naturales certificados y medicamentos para terapias antroposóficas. Desde su fundación, Weleda se ha preocupado por la salud y la belleza de las personas y la naturaleza. Los productos Weleda están disponibles en más de 50 países. Las materias primas utilizadas proceden predominantemente de cultivos biodinámicos o ecológicos, así como de la recolección silvestre certificada. Desde 2021 Weleda también cuenta con la certificación B Corp, comprometiéndose con ello a una orientación medioambiental y de bienestar público y, de esta forma, a una economía más sostenible.

Después de su presentación en el Vitra Design Museum la exposición se mostrará en el Design Museum Helsinki y el Museum of Finnish Architecture (10 de noviembre 2023 a 31 de marzo de 2024), en el Vandalorum en Värnamo (27 de abril a 13 de octubre de 2024), en el Nieuwe Insituut en Rotterdam (noviembre de 2024 a abril de 2025) y en el V&A Dundee (abril a diciembre de 2025). Se están planeando otras estaciones.

Información general

Título de la exposición: Garden Futures: Designing with Nature
Duración: 25 de marzo de 2023 a 3 de octubre de 2023
Equipo de curadoría:
Vitra Design Museum: Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller
Nieuwe Instituut: Marten Kuijpers, Maria Heinrich

Diseño de la exposición: Formafantasma
Etiquetas: #VDMGardenFutures

Contacto: www.design-museum.de
T +49.7621.702.3200
info@design-museum.de

Imágenes de prensa: www.design-museum.de/pressebilder

Contacto de prensa: Vitra Design Museum
Johanna Hunder
Head of Communications
T +49.7621.702.3153
E communications@design-museum.de

BUREAU N
Stefanie Lockwood
T +49.30.6273.6104
E stefanie.lockwood@bureau-n.de

An exhibition by the Vitra Design Museum,
the Wüstenrot Foundation, and the Nieuwe Instituut

WÜSTENROT STIFTUNG



**Nieuwe
Instituut**

Global Partner

WELEDA
Seit 1921

Partner

 **GARDENA**

Thanks to

**Design
Circle**