

**Pressebilder**

**Plastik. Die Welt neu denken**

26. März – 4. September 2022

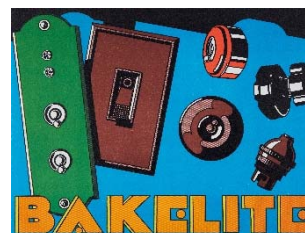
Vitra Design Museum, Weil am Rhein



**01**  
Foto von Peter Stackpole für einen Artikel über »Throwaway Living«, veröffentlicht in der Zeitschrift LIFE, 1. August 1955  
© Getty / Foto: Peter Stackpole



**02**  
Maison Auguste Bonaz, Broschen aus Galalith und versilbertem Lucite, ca. 1920-1930  
© Vitra Design Museum, Foto: Andreas Sütterlin



**03**  
Bakelit-Werbeblatt, 1930er Jahre; Mit freundlicher Genehmigung der Amsterdam Bakelite Collection



**04**  
Edward Hack, Ananas-Sirupflasche, ca. 1958; Mit freundlicher Genehmigung von Museum of Design in Plastics, Arts University Bournemouth



**05**  
Karte von Synthetica, ein aus Kunststoffen bestehender Kontinent, veröffentlicht in »Fortune« Magazin, 22. Oktober 1940; Vitra Design Museum Archiv



**06**  
Eero Aarnio, Pallo / Ball Chair, Globe Chair, 1963  
© Vitra Design Museum, Foto: Jürgen Hans



**07**  
The Ocean Cleanup, Besatzung sortiert Plastik an Deck nach Müllbergung durch System 002, Oktober 2021  
© The Ocean Cleanup



**08**  
Bär+Knell, Müll Direkt, 1994  
© Vitra Design Museum, Foto: Jürgen Hans



**09**  
The Ocean Cleanup, System 002 im Einsatz für Tests im Great Pacific Garbage Patch, 2021  
© The Ocean Cleanup



**10**  
Panasonic Toot-a-Loop R-72S Radio,  
1969–72  
© Vitra Design Museum,  
Foto: Andreas Sütterlin



**11**  
Shellworks, Kosmetikbehälter aus  
Vivomer, einem Biokunststoff,  
der mit Hilfe von Mikroben hergestellt  
wird, 2021  
© Shellworks,  
Foto: Catharina Pavitschitz



**12**  
Ineke Hans, REX chair, 2021  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021 / Vitra  
Design Museum, Foto: Andreas  
Sütterlin



**13**  
Marco Cagnoni, Plastic Culture /  
Vertical Bioplastic Farm, 2018;  
Foto: Nicole Marnati



**14**  
Studio Formafantasma, Botanica, im  
Auftrag der Plart Foundation, 2011;  
Foto: Luisa Zanzani



**15**  
Klarenbeek & Dros in  
Zusammenarbeit mit Luma,  
Kunststoffproduktion auf Algenbasis;  
Foto: Antoine Raab, mit freundlicher  
Genehmigung von Luma



**16**  
MycTeX in Zusammenarbeit mit Karin  
Vlug, MycoTEX nahtlose Jacke;  
Foto: Jeroen Dietz



**17**  
Precious Plastic, geschredderter  
Kunststoff;  
Mit freundlicher Genehmigung von  
Precious Plastic.

(Dieses Pressebild darf nicht  
beschnitten werden)



**18**  
Precious Plastic Maschinen der  
Version 4 inklusive Schredder,  
Extruder und Plattenpresse;  
Mit freundlicher Genehmigung von  
Precious Plastic.

(Dieses Pressebild darf nicht  
beschnitten werden)

Diese Bilder dürfen nur in Zusammenhang mit einer aktuellen Berichterstattung über die Ausstellung und mit der jeweiligen Bildunterschrift verwendet werden. Bilder in hoher Auflösung stehen zum Download verfügbar unter: [www.design-museum.de/pressebilder](http://www.design-museum.de/pressebilder).

Alle Bilder, deren Rechte durch die VG Bild-Kunst Bonn vertreten werden, können drei Monate vor der Ausstellung, sowie sechs Wochen nach Ende der Ausstellung kostenfrei und ausschließlich im Rahmen einer Berichterstattung (Print, Online, Social Media) über die Ausstellung in Deutschland verwendet werden. Die entsprechenden Copyright-Angaben sind dieser Bildübersicht zu entnehmen.

Die Verwendung dieser Bilder kann in anderen Ländern genehmigungs- und gebührenpflichtig sein und muss im Voraus geklärt werden. Für Informationen zu Bildnutzungsbestimmungen in anderen Ländern wenden Sie sich bitte an die entsprechende Verwertungsgesellschaft: [www.bildkunst.de/vg-bild-kunst/schwestergesellschaften](http://www.bildkunst.de/vg-bild-kunst/schwestergesellschaften)