

Ateliers design pour les groupes

Informations pratiques

- › Les ateliers présentés ci-dessous s'adressent à des participants adultes.
- › L'atelier peut être proposé comme activité de team building.
- › Aucune connaissances préalables nécessaires.
- › Vous pouvez choisir l'heure de début des ateliers à votre convenance, au plus tôt à 10 h. Le nombre de maximum de participants est indiqué pour chaque atelier.
- › La participation à un atelier comprend l'entrée au Vitra Design Museum ou au Vitra Schaudapot, ainsi que l'utilisation du matériel et des outils.
- › Les tarifs de groupe sont communiqués sur demande.
- › Pour tous les ateliers privés, la réservation doit être effectuée au moins trois semaines avant la date souhaitée.

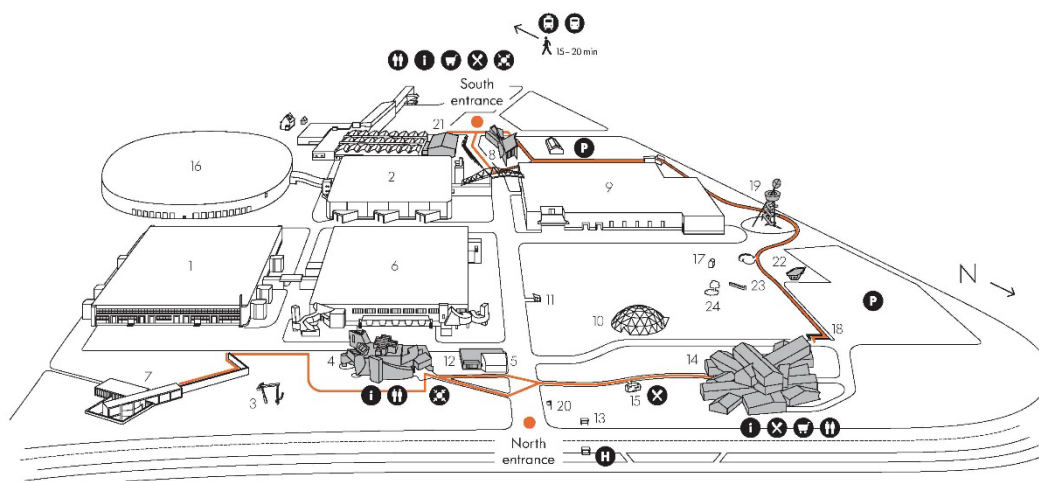
Contact/Réservation

Vitra Design Museum, Visitor Services

T +49.7621.702.3510, F +49.7621.702.3590

info@design-museum.de, www.design-museum.de

Vue d'ensemble du Vitra Campus



- | | |
|---|--|
| 1/2 Halles de production, Nicholas Grimshaw, 1981/1983 | 13 Arrêt de bus, Jasper Morrison, 2006 |
| 3 Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984 | 14 VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010 |
| 4 Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989 | 15 Airstream Kiosk, 1968/2011 |
| 5 Entrée, Frank Gehry, 1989 | 16 Bâtiment de production et logistique, SANAA, 2012 |
| 6 Hall de production, Frank Gehry, 1989 | 17 Diogene, Renzo Piano, 2013 |
| 7 Pavillon de conférences, Tadao Ando, 1993 | 18 Álvaro-Siza-Promenade, 2014 |
| 8 Caserne de pompiers, Zaha Hadid, 1993 | 19 Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014 |
| 9 Hall de production, Álvaro Siza, 1994 | 20 Cloche, élément de : 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015 |
| 10 Dôme, selon Richard Buckminster Fuller, 1975/2000 | 21 Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016 |
| 11 Station-service, Jean Prouvé, env. 1953/2003 | 22 Blockhaus, Thomas Schütte 2018 |
| 12 Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003 | 23 Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |
| | 24 Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |

Ateliers design pour les groupes



Chaise rouge et bleue – construisons une icône

Originnaire des Pays-Bas, le designer Gerrit Rietveld a conçu plusieurs projets destinés à être construits par tous. Il a donc publié les instructions de construction pour ses meubles et ses maisons préfabriquées. Assemblage de simples éléments de bois, ses créations sont des meubles à la simplicité et à la forme élégantes. L'atelier comporte une introduction aux principes de design de Rietveld, qui sont ensuite appliqués à son œuvre la plus connue, la chaise rouge et bleue. Chaque participant construit dans l'atelier une reproduction en bois en taille réelle, à emporter à la maison où elle pourra être peinte si souhaité.

Durée: 8 heures

Nombre maximum de participants: 10

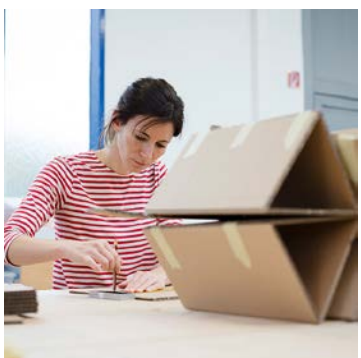


ReDesign – Lumière et luminaires

La lumière imprègne tout notre environnement et fascine les créateurs, aujourd'hui comme par le passé. Des designers tels que les brésiliens Fernando et Humberto Campana appliquent leur traitement créatif à des objets du quotidien et des matériaux recyclés, pour obtenir d'impressionnants luminaires et sculptures de lumière. À la rencontre du phénomène « lumière », les participants conçoivent et créent leurs propres objets lumineux, à l'aide de divers matériaux recyclés, tels que des bouteilles en plastique, des chutes de cuir et de tissu, du matériel électrique, des morceaux de bois ou des emballages.

Durée: 6 heures

Nombre maximum de participants: 15

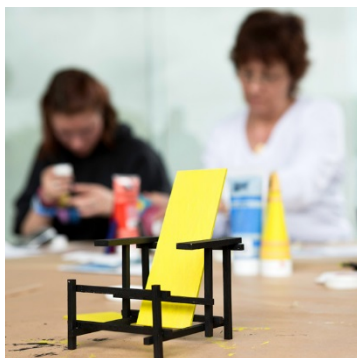


PappDesign – Meubles en carton

Dans son livre « Nomadic Furniture », Victor Papanek décrit des meubles durables et faciles à transporter. Ainsi, dans les années 1970 et 1980, l'architecte Frank Gehry a conçu des sièges exploitant tous les avantages du carton ondulé : celui-ci est bon marché, léger, mais aussi stable et facile à travailler. Le matériau séduit également sur le plan écologique. Au cours de l'atelier, les participants peuvent concevoir et réaliser des sièges, des étagères ou des tables.

Durée: 4 - 6 heures

Nombre maximum de participants: 10



Chaise rouge et bleue en miniature

Originaire des Pays-Bas, le designer Gerrit Rietveld a conçu plusieurs projets destinés à être construits par tous. Il a donc publié les instructions de construction pour ses meubles et ses maisons préfabriquées. Assemblage de simples éléments de bois, ses créations sont des meubles à la simplicité et à la forme élégantes. L'atelier comporte une introduction aux principes de design de Rietveld, qui sont ensuite appliqués à son œuvre la plus connue, la chaise rouge et bleue. Chaque participant construit une reproduction en bois de la chaise à l'échelle 1:6, dont les couleurs peuvent être librement choisies.

Durée: 3 heures

Nombre maximum de participants: 24



Open Design – The ZipStich Chair

L'Open Design est un design en libre-service, qui peut être utilisé, adapté et partagé par chacun. Il gagne du terrain à l'heure actuelle, du fait de l'avènement d'internet et des technologies modernes, au premier rang desquelles l'impression 3D, toujours plus accessible. L'Open Design est-il une tendance éphémère ou donne-t-il le ton pour l'avenir du design ? Après une introduction à cette thématique, chaque participant pourra construire son propre exemple d'Open Design avec la ZipStich Chair du designer et blogueur américain Ben Uyeda de HomeMade Modern.

Durée : 7 heures

Nombre maximum de participants : 10



Print! Expérimenter la sérigraphie

Alexander Girard était un des plus importants designers de textiles du 20^{ème} siècle. Parmi les travaux qu'il a légués au Vitra Design Museum se trouvent de nombreux projets de textiles, tapis, affiches et autres accessoires de décoration. Après une brève présentation de l'œuvre de Girard, les participants à cet atelier imaginent leurs propres motifs à imprimer et réalisent, via le procédé de sérigraphie par thermofax, leurs cartes postales, affiches, housses de coussins, sacs en tissus et autres textiles de décoration personnalisés.

Durée: 4 - 6 heures

Nombre maximum de participants: 12

Crédits: (Image 1-6) © Vitra Design Museum, Photo: Bettina Matthiessen. Sous réserve de modifications. Version 01.01.2020.