

Ateliers design pour les groupes

Informations pratiques

- › Les ateliers présentés ci-dessous s'adressent à des participants adultes. L'atelier peut être proposé comme activité de team building. Aucune connaissances préalables nécessaires.
- › La participation à un atelier comprend l'entrée au Vitra Design Museum ou au Vitra Schaudapot, ainsi que l'utilisation du matériel et des outils.
- › Les petits groupes seront facturés des frais minimums comme indiqué.
- › Pour tous les ateliers privés, la réservation doit être effectuée au moins trois semaines avant la date souhaitée.
- ›

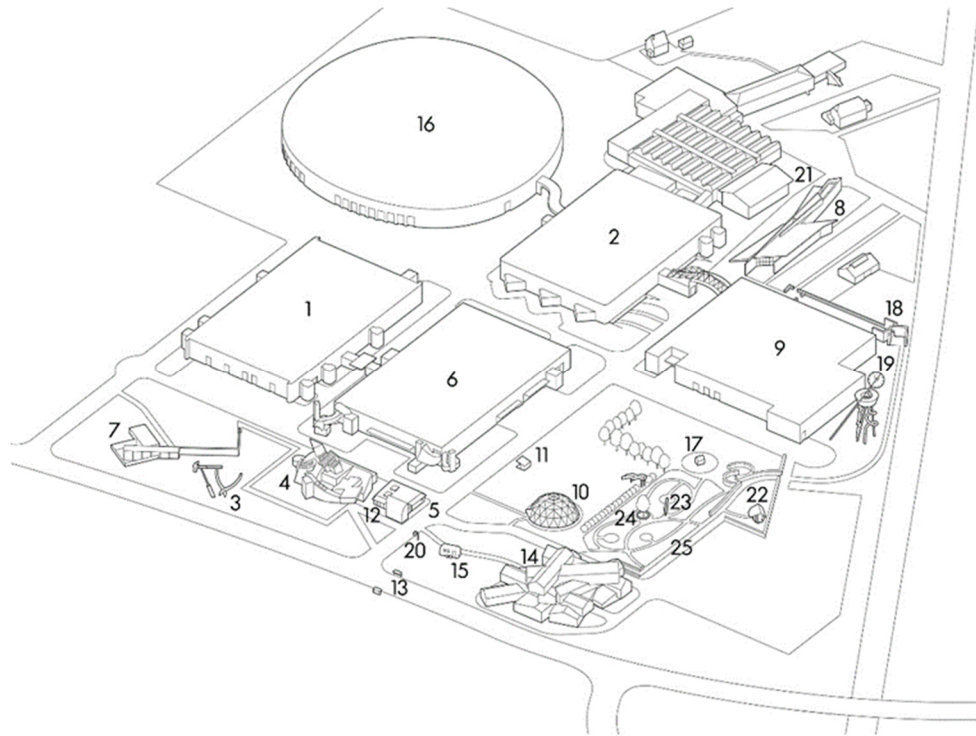
Contact/Réservation

Vitra Design Museum, Visitor Services

T +49.7621.702.3510, F +49.7621.702.3590

info@design-museum.de, www.design-museum.de

Vue d'ensemble du Vitra Campus



- | | | | |
|-----|---|----|---|
| 1/2 | Halles de production, Nicholas Grimshaw, 1981/1983 | 14 | VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010 |
| 3 | Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984 | 15 | Airstream Kiosk, 1968/2011 |
| 4 | Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989 | 16 | Bâtiment de production et logistique, SANAA, 2012 |
| 5 | Entrée, Frank Gehry, 1989 | 17 | Diogene, Renzo Piano, 2013 |
| 6 | Hall de production, Frank Gehry, 1989 | 18 | Álvaro-Siza-Promenade, 2014 |
| 7 | Pavillon de conférences, Tadao Ando, 1993 | 19 | Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014 |
| 8 | Caserne de pompiers, Zaha Hadid, 1993 | 20 | Cloche, élément de : 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015 |
| 9 | Hall de production, Álvaro Siza, 1994 | 21 | Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016 |
| 10 | Dôme, selon Richard Buckminster Fuller, 1975/2000 | 22 | Blockhaus, Thomas Schütte 2018 |
| 11 | Station-service, Jean Prouvé, env. 1953/2003 | 23 | Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |
| 12 | Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003 | 24 | Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |
| 13 | Arrêt de bus, Jasper Morrison, 2006 | 25 | Oudolf Garden, Piet Oudolf, 2020 |

Ateliers design pour les groupes



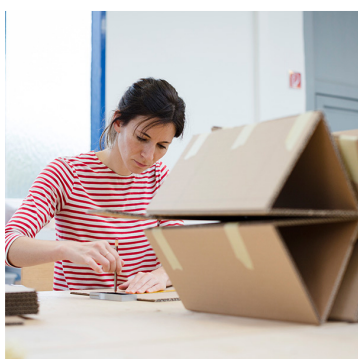
ReDesign – Lumière et luminaires

La lumière imprègne tout notre environnement et fascine les créateurs, aujourd'hui comme par le passé. Des designers appliquent leur traitement créatif à des objets du quotidien et des matériaux recyclés, pour obtenir d'impressionnants luminaires et sculptures de lumière. À la rencontre du phénomène « lumière », les participants conçoivent et créent leurs propres objets lumineux, à l'aide de divers matériaux recyclés, tels que de plastique, des chutes de cuir et de tissu, des morceaux de bois ou des emballages.

Durée: 6 heures

Tarif: 75 € par personne (frais minimum 450 €)

Nombre maximum de participants: 15



PappDesign – Meubles en carton

Dans son livre « Nomadic Furniture », Victor Papanek décrit des meubles durables et faciles à transporter. Ainsi, dans les années 1970 et 1980, l'architecte Frank Gehry a conçu des sièges exploitant tous les avantages du carton ondulé : celui-ci est bon marché, léger, mais aussi stable et facile à travailler. Le matériau séduit également sur le plan écologique. Les participants peuvent concevoir et réaliser des sièges, des étagères ou des tables.

Durée: 4 - 6 heures

Tarif: 90 € par personne (frais minimum 540 €)

Nombre maximum de participants: 15



Print! Expérimenter la sérigraphie

Alexander Girard était un des plus importants designers de textiles du 20^{ème} siècle. Parmi les travaux qu'il a légués au Vitra Design Museum se trouvent de nombreux projets de textiles, tapis, affiches et autres accessoires de décoration. Les participants à cet atelier imaginent leurs propres motifs à imprimer et réalisent, via le procédé de sérigraphie par thermofax, leurs cartes postales, affiches, sacs en tissus et autres textiles de décoration personnalisés.

Durée: 4 - 6 heures

Tarif: 90 € par personne (frais minimum 540 €)

Nombre maximum de participants: 15

Crédits: (Image 1-6) © Vitra Design Museum, Photo: Bettina Matthiessen. Sous réserve de modifications. Version 01.03.2022