Vitra
Design
Museum

Comunicado de prensa

Geoffrey Bawa
Architecture for the Senses

26 de septiembre de 2026 – 28 de febrero de 2027, Vitra Design Museum

Geoffrey Bawa (1919–2003) se cuenta entre los arquitectos más influyentes de Asia en el siglo XX. Su carrera abarcó más de cincuenta décadas y comprendió más de 200 proyectos, desde casas privadas, escuelas, hoteles y fábricas hasta el edificio del parlamento de Sri Lanka. A partir del 26 de septiembre el Vitra Design Museum muestra una amplia retrospectiva de la obra de Bawa. «Geoffrey Bawa: Architecture for the Senses» reúne más de 250 piezas expositivas, entre ellas esbozos, maquetas, muebles, películas, obras de arte y fotografías del propio Bawa. La exposición se completa con nuevas imágenes creadas por el fotógrafo Iwan Baan que plasman el vívido carácter de algunas de sus principales construcciones. La escenografía llevada a cabo por la arquitecta de renombre Lina Ghotmeh convierte el Vitra Design Museum en un espacio inmersivo que transmite la fuerza sensorial de la arquitectura de Bawa.

Bawa nació en 1919 en Sri Lanka (en aquel entonces Ceilán) como hijo de una familia con raíces asiáticas y europeas. En sus comienzos trabajó como abogado, pero finalmente se decidió por la carrera de arquitecto, y en 1957 terminó sus estudios en la Architectural Association School of Architecture en Londres. A pesar de iniciar su carrera con retraso, se convirtió en una influyente voz de la arquitectura de Sri Lanka después de la independencia. Mientras que sus primeras obras, como la St. Thomas' Preparatory School (1957–63), todavía dejan entrever claramente la influencia del modernismo occidental, en lo sucesivo creó un idioma arquitectónico completamente propio que fusionaba materiales locales, artesanía tradicional y opciones de fabricación industrial y que incorporaba en su diseño las particularidades topográficas del lugar como factor central.

Bawa estaba convencido de que «la arquitectura no puede aclararse por completo, sino que debe ser vivida». Por esta razón no comprendía los edificios como un decorado estático, sino como un relato espacial en el que la naturaleza monumental de Sri Lanka suele jugar un papel principal. Proyectos como el Polontalawa Estate Bungalow (1963–67) o la Jayewardene House (1997–98) muestran de forma ejemplar cómo sus diseños reaccionan directamente al entorno en el que se encuentran, aprovechando las diferencias de altura y el perfil del terreno e incluso integrando de forma fluida elementos como rocas y árboles.

Si bien Bawa ha sido calificado con frecuencia como pionero del modernismo tropical en la arquitectura, la exposición muestra una imagen diferenciada y evita las categorizaciones fáciles. Así esta coloca en el centro de mira temas como la cooperación artística de Bawa, su consideración de la ecología, así como el contexto político de su obra y muestra al arquitecto como predecesor de una práctica constructiva sostenible y con un compromiso social que hoy en día vuelve a ser descubierta por arquitectas y arquitectos de todo el mundo.

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, communications@design-museum.de, www.design-museum.de

«La obra de Geoffrey Bawa ocupa un lugar excepcional dentro de la historia de la arquitectura moderna. Se encuentra profundamente arraigada en la cultura constructiva y en el paisaje de Sri Lanka, pero posee una validez universal. Con ello conforma una fascinante perspectiva propia a los narrativos universalistas marcadamente occidentales de la arquitectura moderna. Con esta exposición queremos dirigir la atención hacia un arquitecto cuya obra parece ser hoy más actual que nunca», apunta Mateo Kries, director del Vitra Design Museum. «La especial habilidad de Bawa de reaccionar a circunstancias culturales, políticas y geográficas, su profunda comprensión por la sensorialidad de la arquitectura, por los artesanos locales y las redes sociales, así como su idea de construcción junto con la naturaleza, todo ello lo convierte en fuente de inspiración para el mundo actual de la arquitectura y el diseño», añade Johan Deurell, co-curador de la exposición.

La exposición está estructurada en cuatro salas que ilustran respectivamente los aspectos centrales de la obra de Geoffrey Bawa. El punto de partida son sus proyectos más personales: su finca Lunuganga en Bentota (1948–2003), así como su residencia Number 11 en Colombo (1958–1969). A lo largo de varias décadas estos dos lugares sirvieron a Bawa como vívidos campos de experimentación en los que desarrolló constantemente sus ideas sobre espacio, movimiento, paisaje y ambiente. Dibujos, objetos personales, fotografías, así como una instalación de vídeo de gran formato a cargo de Kavindu Sivaraj, ofrecen una mirada a esos entornos vitales y laborales en los que un gran número de los conceptos arquitectónicos de Bawa cobraron forma por primera vez.

Partiendo de estos lugares personales, la exposición dirige su mirada al contexto histórico en el que Bawa desarrolló su actividad. La segunda sala resalta los cambios políticos, económicos y sociales en la Sri Lanka independiente y muestra cómo estos influenciaron la forma de pensamiento arquitectónico y de elaboración de diseños de Bawa. Mediante maquetas, fragmentos arquitectónicos, muebles, esbozos y fotografías se hace patente cómo las fases de escasez de materiales y de cambio político influenciaron su trabajo. Bawa no comprendió estos retos como limitaciones, sino como impulso para soluciones innovadoras, y desarrolló a partir de ello enfoques propios basados en las particularidades locales en cuanto al trato de los materiales, la construcción y el diseño de interiorismo.

La tercera sala tematiza el carácter colaborativo de la obra de Bawa. A pesar de que con frecuencia Bawa es visto como único creador de su arquitectura, muchos de sus proyectos surgieron de un intercambio con artistas, artesanas y artesanos, diseñadores y diseñadoras y otros socios creativos. Las obras de la artista de batik Ena de Silva, del artista Laki Senanayake y de la diseñadora textil Barbara Sansoni, muestran cómo la arquitectura, el arte y la artesanía se entrelazan con los diseños de Bawa. Las decoraciones en batik, las esculturas, los tejidos y las instalaciones específicas del lugar no eran simples añadidos decorativos para Bawa, sino componentes integrantes de una experiencia espacial que anulaban las fronteras entre la arquitectura, el arte y el diseño. Al mismo tiempo, esta sección de la exposición hace visible la dimensión social de la forma de trabajo cooperativa de Bawa: muchos de los talleres participantes estaban organizados como iniciativas sociales que ofrecían oportunidades de formación y empleo y contribuían a la conservación de las tradiciones artesanales locales.

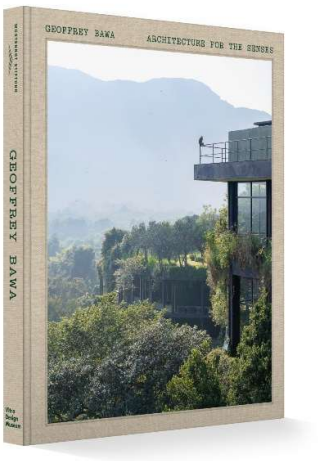
El cuarto capítulo de la exposición está dedicada al estudio continuo del paisaje y de los temas ecológicos por parte de Bawa, lo que influenció su obra completa. Maquetas, esbozos, fotografías y

material de archivo ilustran proyectos surgidos en un estrecho diálogo con su entorno natural. La obra de Bawa muestra una concepción de la arquitectura que no apuntaba hacia el dominio, sino hacia la interacción con el medioambiente. Sus edificios se convierten en parte del paisaje al integrar en su diseño la vegetación, la topografía, el agua y el clima. Una instalación de vídeo creada por Ruvin de Silva para la exposición traslada estos pensamientos al presente y analiza la relación entre hombre, edificio y naturaleza que se esconde detrás de ello.

La exposición presenta un gran número de objetos, maquetas y documentos procedentes del Geoffrey Bawa Trust que se completan con obras de arte de Ena de Silva, Laki Senanayake y Barbara Sansoni, imágenes históricas de Sebastian Posingis y Dominic Sansoni, así como nuevas fotografías de Iwan Baan y vídeos de Kavindu Sivaraj y Ruvin de Silva. Creada como coproducción del Vitra Design Museum, la fundación Wüstenrot Stiftung y el museo M+, y en colaboración con el Geoffrey Bawa Trust, la exposición «Geoffrey Bawa: Architecture for the Senses» se mostrará en primer lugar en el Vitra Design Museum. A partir de junio de 2027 puede visitarse en el museo M+ en Hong Kong, y a continuación en varias estaciones más.

Publicación sobre la exposición

Con ocasión de la exposición se publica un catálogo ricamente ilustrado que combina las nuevas fotografías de Iwan Baan con material de archivo del Geoffrey Bawa Trust. Contiene ensayos de Shayari de Silva, Milinda Pathiraja, Ikko Yokoyama y Johan Deurell, descripciones de proyectos, una vasta lista de obras, así como entrevistas con Kengo Kuma, Tatiana Bilbao, Marina Tabassum y Lina Ghotmeh. La publicación es al mismo tiempo una amplia introducción a la obra de Bawa y un análisis profundo de su relevancia incesante.
Diseño del libro a cargo de Daniel Streat, Visual Fields; tapa dura con estampado en caliente, encuadernación cosida; 272 páginas, 272 ilustraciones; ISBN 978-3-945852-74-3 (EN), € 59.00, disponible en línea también en: shop.design-museum.de: shop.design-museum.de/en



Acerca del museo M+

M+ es el museo asiático con orientación global para la cultura visual contemporánea. Situado en el distrito cultural West Kowloon (WestK) de Hong Kong, se dedica a coleccionar, exponer y transmitir arte visual, diseño y arquitectura e imagen en movimiento, así como la cultura visual de Hong Kong de los siglos XX y XXI. El llamativo edificio del museo en Victoria Harbour fue diseñado por el estudio arquitectónico de renombre Herzog & de Meuron en colaboración con TFP Farrells y Arup. Comprende alrededor de 65.000 m2 y alberga 33 galerías de exposición. A ello se añade un Learning Hub, un centro para la imagen en movimiento, un centro de investigación, así como un jardín en el tejado y otras salas para exposiciones y eventos. La fachada del M+ es una de las pantallas LED más grandes del mundo y presenta cada noche en la silueta de Hong Kong trabajos artísticos creados especialmente para tal fin. La colección del museo tiene una orientación interdisciplinaria y reúne importantes obras de Asia y de otras partes del mundo. Especialmente destacable es la M+ Sigg Collection, una de las colecciones de arte chino actual más completas en todo el mundo. M+ se define hoy en día como un centro dedicado a la investigación y la difusión de la cultura visual contemporánea que invita a la reflexión y despierta la curiosidad.

À propos de la Fondation Wüstenrot

La Wüstenrot Stiftung se dedica al legado cultural material e inmaterial. Al mismo tiempo, busca formas con las que nuestra comunidad pueda hacer frente a los múltiples retos del futuro. Para ello considera el legado cultural como punto de orientación y de partida. El objetivo de la fundación es ofrecer ideas para la reflexión y la acción mediante el desarrollo y la difusión de modelos con orientación práctica para, de este modo, propiciar cambios positivos que vayan más allá de su propia actuación. En sus ámbitos temáticos de Monumentos, Planteamientos de futuro, Ciudad & Campo, Literatura, Arte & Cultura y Educación, concibe y realiza proyectos propios y fomenta las ideas y los proyectos de otras instituciones sin ánimo de lucro. En este sentido, la fundación centra su atención especialmente en el entorno construido, la calidad de vida y el trato con nuestro legado cultural conjunto. Uno de sus temas centrales es el de los bienes culturales creados después de 1945.

Acerca del Geoffrey Bawa Trust El Geoffrey Bawa Trust se fundó en 1982 con el objetivo de fomentar los ámbitos de arquitectura, bellas artes, así como ecología e investigación del medioambiente. Desde su creación, la fundación trabaja como organización sin ánimo de lucro y se dedica a la conservación y el cuidado del legado cultural de Geoffrey Bawa. A este pertenecen sus construcciones, jardines, archivos y colecciones. Asimismo, la fundación acerca la obra de Bawa al público en general mediante exposiciones, conferencias, publicaciones y otros programas. La fundación mantiene y gestiona las viviendas históricas y jardines de Geoffrey Bawa, Lunuganga y Number 11, junto con sus colecciones de importancia artística e histórico-cultural de las bellas artes y las artes aplicadas. Ambos lugares pueden visitarse en el marco de visitas guiadas ofrecidas a diario.

An exhibition by the Vitra Design Museum, M+, and the Wüstenrot Foundation,
in collaboration with the Geoffrey Bawa Trust

Vitra Design Museum · M+ · WÜSTENROT STIFTUNG · GEOFFREY BAWA TRUST

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, communications@design-museum.de, www.design-museum.de

Vitra
Design
Museum

Geoffrey Bawa
Architecture for the Senses

Información general

Título de la exposición:	Geoffrey Bawa: Architecture for the Senses
Duración de la exposición:	26 de septiembre de 2026 – 28 de febrero de 2027
Equipo de curadoría:	Johan Deurell, Irina Selzer (Vitra Design Museum), Shayari de Silva, Aneesha Mustachi (Geoffrey Bawa Trust), Ikko Yokoyama, Iris Ng (M+)
Diseño de la exposición:	Lina Ghotmeh — Architecture
Imágenes de prensa:	www.design-museum.de/press_images
Contacto de prensa:	Vitra Design Museum Cynthia Kallmeyer PR Manager & Editor T +49.7621.702.3630 E communications@design-museum.de BUREAU N Gabriela Ecke T +49.30.6273.6102 E gabriela.ecke@bureau-n.de