Vitra
Design
Museum

Communiqué de presse

Geoffrey Bawa
Architecture for the Senses

26 septembre 2026 - 28 février 2027, Vitra Design Museum

Geoffrey Bawa (1919-2003) compte parmi les architectes asiatiques les plus influents du XXe siècle. Sa carrière s'est étendue sur cinq décennies et comprend plus de 200 projets, allant des maisons privées, des écoles, des hôtels et des usines, au bâtiment du Parlement sri lankais. À partir du 26 septembre, le Vitra Design Museum présentera une rétrospective complète de l'œuvre de Bawa. « Geoffrey Bawa : Architecture for the Senses » réunit plus de 250 pièces, parmi lesquelles des dessins, des maquettes, des meubles, des films, des œuvres d'art et des photographies de Bawa lui-même. L'exposition est accompagnée de nouvelles prises de vue du photographe Iwan Baan, qui saisissent la qui saisissent la vie qui anime ces bâtiments emblématiques. La scénographie conçue par la célèbre architecte Lina Ghotmeh transforme le Vitra Design Museum en un espace immersif qui traduit la force sensorielle de l'architecture de Bawa.

Bawa est né en 1919 au Sri Lanka (anciennement Ceylan), au sein d'une famille aux racines asiatiques et européennes. Il exerce d'abord comme avocat, avant de se tourner vers une carrière d'architecte et d'achever en 1957 ses études à l'Architectural Association School of Architecture de Londres. Malgré ses débuts tardifs, il devient l'une des voix les plus importantes de l'architecture au Sri Lanka après l'indépendance. Alors que ses premières œuvres, comme la St. Thomas' Preparatory School (1957-63), laissent encore clairement transparaître l'influence du modernisme occidental, il crée par la suite un langage architectural qui lui est propre, fusionnant matériaux locaux, savoir-faire artisanal traditionnel et procédés de fabrication industrielle, tout en intégrant la topographie du lieu comme facteur central de la conception.

Bawa était convaincu que « l'architecture ne peut s'expliquer entièrement, mais doit être vécue ». Il concevait ainsi les bâtiments non comme des décors statiques, mais comme des récits spatiaux, dans lesquels la nature monumentale du Sri Lanka tient souvent le rôle principal. Des projets comme le Polontalawa Estate Bungalow (1963-67) ou la Jayewardene House (1997-98) montrent de façon exemplaire comment ses créations répondent directement au terrain préexistant, en reprenant les dénivelés et le relief du site, et en intégrant même de façon organique des éléments tels que des rochers et des arbres. Si Bawa est souvent qualifié de pionnier du modernisme tropical, l'exposition en brosse un portrait plus nuancé et évite les catégorisations trop simples. Elle met ainsi en lumière les collaborations artistiques de Bawa, son engagement écologique et le contexte culturel de son œuvre, et présente l'architecte comme un précurseur d'une pratique architecturale durable et socialement responsable, dont les principes demeurent aujourd'hui plus pertinents que jamais.

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, communications@design-museum.de, www.design-museum.de

« L'œuvre de Geoffrey Bawa occupe une place unique dans l'histoire de l'architecture moderne. Elle est profondément enracinée dans la culture architecturale et le paysage du Sri Lanka, tout en étant d'une portée universelle. Elle constitue ainsi une alternative fascinante aux récits occidentaux qui ont dominé la compréhension de l'architecture moderne. Avec cette exposition, nous souhaitons attirer l'attention sur un architecte dont l'œuvre paraît aujourd'hui plus actuelle que jamais », déclare Mateo Kries, directeur du Vitra Design Museum. « La capacité particulière de Bawa à répondre aux conditions culturelles, politiques et géographiques, sa compréhension profonde de la sensualité de l'architecture, son travail avec l'artisanat local et les réseaux communitaires locaux, ainsi que sa vision d'une architecture construite avec la nature, tout cela en fait aujourd'hui encore une source d'inspiration pour le monde de l'architecture et du design », ajoute Johan Deurell, co-commissaire de l'exposition.
L'exposition s'organise en quatre salles, chacune mettant en lumière un aspect central de l'œuvre de Geoffrey Bawa. Elle s'ouvre sur ses projets les plus personnels : son domaine de Lunuganga à Bentota (1948-2003), ainsi que sa maison, Number 11, à Colombo (1958-1969). Pendant plusieurs décennies, ces deux lieux ont servi à Bawa de terrains d'expérimentation, sur lesquels il a continuellement fait évoluer ses idées sur l'espace, le mouvement, le paysage et l'atmosphère. Dessins, objets personnels, photographies et une installation vidéo monumentale à trois canaux de Kavindu Sivaraj offrent une plongée intime dans les univers où ont pris forme certains des concepts architecturaux les plus influents de Bawa.

En s'appuyant sur ces lieux personnels, l'exposition élargit son regard au contexte historique plus large dans lequel Bawa a évolué. La deuxième salle met en lumière les bouleversements politiques, économiques et sociaux du Sri Lanka indépendant, et montre comment ces bouleversements ont façonné la pensée architecturale de Bawa et sa pratique de la conception. À travers des maquettes, des fragments architecturaux, des meubles, des dessins et des photographies, on perçoit comment les périodes de pénurie de matériaux et de mutations politiques ont influencé son travail. Bawa ne considérait pas ces défis comme des contraintes mais comme un moteur de solutions innovantes, avec des approches propres, ancrées dans les réalités locales, en matière de matérialité, de construction et d'aménagement intérieur.

La troisième salle met en lumière le caractère collaboratif de l'œuvre de Bawa. Bien que Bawa soit souvent perçu comme une figure architecturale singulière, nombre de ses projets les plus marquants sont le fruit d'un dialogue étroit avec des artistes, des artisans, des designers et d'autres créateurs. Les œuvres de l'artiste batikiste Ena de Silva, de l'artiste Laki Senanayake et de la designer textile Barbara Sansoni montrent comment architecture, art et artisanat s'entremêlent dans les créations de Bawa. Batiks, sculptures, textiles et installations conçues spécifiquement pour un lieu n'étaient pas, chez Bawa, de simples compléments décoratifs, mais des composantes intégrales d'une expérience spatiale qui abolissait les frontières entre architecture, art et design. Cette partie de l'exposition met également en évidence la dimension sociale du mode de travail collaboratif de Bawa : nombre des ateliers impliqués étaient organisés comme des initiatives sociales, offrant des possibilités de formation et d'emploi tout en contribuant à la préservation des traditions artisanales locales.

Le quatrième volet de l'exposition est consacré à la relation de Bawa avec le paysage et les thèmes écologiques, qui imprègnent l'ensemble de son œuvre. Maquettes, dessins, photographies et documents d'archives illustrent des projets nés d'un dialogue étroit avec leur environnement naturel. L'œuvre

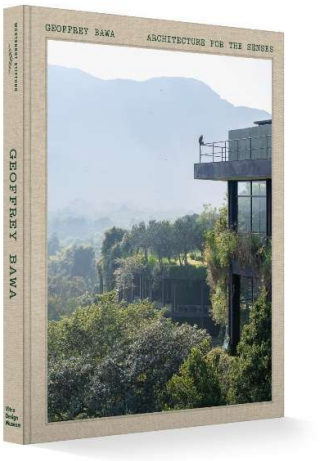
de Bawa révèle une conception de l'architecture qui ne vise pas la maîtrise, mais une interaction avec le milieu. Ses constructions s'intègrent au paysage, la végétation, la topographie, l'eau et le climat étant directement pris en compte dans leur conception. Une installation vidéo réalisée spécialement pour l'exposition par Ruvin de Silva prolonge cette réflexion jusque dans le présent et interroge le rapport sous-jacent entre l'homme, le bâtiment et la nature.

L'exposition présente un grand nombre d'objets, de maquettes et de documents provenant du Geoffrey Bawa Trust, complétés par des œuvres d'Ena de Silva, Laki Senanayake et Barbara Sansoni, des clichés historiques de Sebastian Posingis et Dominic Sansoni, ainsi que de nouvelles photographies et de nouveaux films d'Iwan Baan, Kavindu Sivaraj et Ruvin de Silva. Née d'une coproduction du Vitra Design Museum, de la Wüstenrot Stiftung et de M+, en collaboration avec le Geoffrey Bawa Trust, l'exposition « Geoffrey Bawa : Architecture for the Senses » sera d'abord présentée au Vitra Design Museum. Elle sera visible au M+ à Hong Kong à partir de juin 2027, avant de se poursuivre dans d'autres lieux.

Catalogue de l'exposition

À l'occasion de l'exposition paraît un catalogue richement illustré, associant des photographies inédites d'Iwan Baan à des documents d'archives du Geoffrey Bawa Trust. Il comprend des essais de Shayari de Silva, Milinda Pathiraja, Ikko Yokoyama et Johan Deurell, des descriptions de projets, une liste d'œuvres complète, ainsi que des entretiens avec Kengo Kuma, Tatiana Bilbao, Marina Tabassum et Lina Ghotmeh. La publication se veut à la fois une introduction complète à l'œuvre de Bawa et une réflexion approfondie sur sa pertinence durable.

Conception graphique du livre par Daniel Streat, Visual Fields; reliure cartonnée avec étiquette rapportée et marquage à chaud, reliure cousue ; 272 pages, 272 illustrations; ISBN 978-3-945852-74-3 (EN), € 59.00, disponible aussi en ligne sur : shop.design-museum.de: shop.design-museum.de/en



À propos de M+

M+ est le musée de culture visuelle contemporaine d'Asie à vocation mondiale. Situé dans le West Kowloon Cultural District (WestK) à Hong Kong, il se consacre à la collecte, l'exposition et la médiation de l'art visuel, du design et de l'architecture, des arts de l'image en mouvement, ainsi que de la culture visuelle de Hong Kong des XXe et XXIe siècles. Le bâtiment emblématique du musée, situé au bord du Victoria Harbour, a été conçu par le célèbre cabinet d'architectes Herzog & de Meuron, en collaboration avec TFP Farrells et Arup. Il s'étend sur environ 65 000 m² et abrite 33 galeries d'exposition, auxquelles s'ajoutent un Learning Hub, un centre dédié aux arts de l'image en mouvement, un centre de recherche, ainsi qu'un jardin sur le toit et d'autres espaces pour expositions et événements. La façade du M+ compte parmi les plus grands écrans LED au monde et présente chaque soir des œuvres artistiques spécialement commandées, projetées au-dessus de la skyline de Hong Kong. La collection du musée est de nature interdisciplinaire et réunit des œuvres majeures venues d'Asie et d'ailleurs. Une attention particulière est portée à la M+ Sigg Collection, l'une des collections d'art contemporain chinois les plus complètes au monde. Le M+ se conçoit aujourd'hui comme un centre de recherche et de médiation dédié à la culture visuelle contemporaine, propice à la réflexion et à la curiosité.

À propos de la Fondation Wüstenrot

La Fondation Wüstenrot se consacre au patrimoine culturel matériel et immatériel. Elle recherche des pistes permettant à notre société de faire face aux multiples défis de l'avenir, en prenant le patrimoine culturel pour point de départ et de repère. La fondation a pour objectif de générer des dynamiques de réflexion et d'action en développant et en diffusant des modèles concrets, afin de produire des changements positifs qui dépassent son propre champ d'action. Dans ses domaines de prédilection, monuments, enjeux d'avenir, ville et campagne, littérature, art et culture, ainsi qu'éducation, elle conçoit et réalise ses propres projets et soutient les idées et initiatives d'autres institutions à but non lucratif. Ce faisant, la fondation porte une attention particulière à l'environnement bâti, à notre qualité de vie et à la manière dont nous prenons soin de notre patrimoine culturel commun. Un accent particulier est mis sur les biens culturels créés après 1945.

À propos du Geoffrey Bawa Trust

Le Geoffrey Bawa Trust a été fondé en 1982 dans le but de promouvoir l'architecture, les arts plastiques ainsi que l'écologie et la recherche environnementale. Depuis sa création, la fondation œuvre en tant qu'organisation à but non lucratif et se consacre à la préservation et à l'entretien du patrimoine culturel de Geoffrey Bawa, incluant ses constructions, ses jardins, ses archives et ses collections. Le Trust rend par ailleurs l'œuvre de Bawa accessible à un large public à travers des expositions, des conférences, des publications et d'autres programmes. Il entretient et préserve les demeures et jardins historiques de Geoffrey Bawa, Lunuganga et Number 11, ainsi que leurs collections d'art visuel et d'arts appliqués, d'une grande importance historique et culturelle. Ces deux lieux peuvent être visités dans le cadre de visites guidées proposées quotidiennement.

An exhibition by the Vitra Design Museum, M+, and the Wüstenrot Foundation,
in collaboration with the Geoffrey Bawa Trust

Vitra Design Museum · M+ · WÜSTENROT STIFTUNG · GEOFFREY BAWA TRUST

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, communications@design-museum.de, www.design-museum.de

Vitra
Design
Museum

Geoffrey Bawa
Architecture for the Senses

Informations générales

Titre de l'exposition:	Geoffrey Bawa: Architecture for the Senses
Durée:	26 septembre 2026 – 28 février 2027
Équipe de commissariat:	Johan Deurell, Irina Selzer (Vitra Design Museum), Shayari de Silva, Aneesha Mustachi (Geoffrey Bawa Trust), Ikko Yokoyama, Iris Ng (M+)
Scénographie de l'exposition:	Lina Ghotmeh — Architecture
Visuels presse:	www.design-museum.de/press_images
Contact presse:	Vitra Design Museum Cynthia Kallmeyer PR Manager & Editor T +49.7621.702.3630 E communications@design-museum.de BUREAU N Gabriela Ecke T +49.30.6273.6102 E gabriela.ecke@bureau-n.de