Vitra
Design
Museum

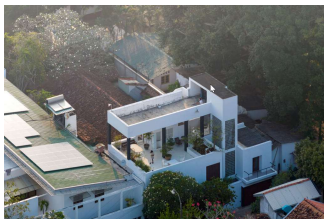
Pressebilder

Geoffrey Bawa
Architektur für die Sinne

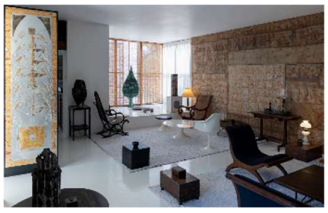
26. September 2026 – 28. Februar 2027
Vitra Design Museum, Weil am Rhein

01
Außenansicht, Kandalama Hotel, Dambulla, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

02
Innenansicht der Lobby, Kandalama Hotel, Dambulla, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan



03
Luftaufnahme, Number 11 [Haus für Geoffrey Bawa], Colombo, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan



04
Innenansicht des Gästewohnzimmers, Number 11 [Haus für Geoffrey Bawa], Colombo, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026 © Iwan Baan

05
Tür aus geschmiedetem Metall mit vergoldeten Elementen von Ismeth Raheem im Treppenhaus, Number 11 [Haus für Geoffrey Bawa], Colombo, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

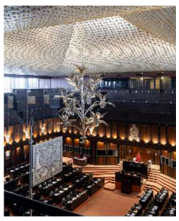
06
Innenansicht des Wohnzimmers, Number 11 [Haus für Geoffrey Bawa], Colombo, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

07
Außenansicht, Haus für Pradeep Jayewardene, Mirissa, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026
© Iwan Baan

08
Luftaufnahme Universität Ruhuna, Matara, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

09
Innenansicht der Bibliothek von der oberen Ebene, Universität Ruhuna, Matara, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026 © Iwan Baan

10
Detailansicht des Dachs, Neues Parlament von Sri Lanka, Kotte, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan



11
Innenansicht des Plenarsaals, Neues Parlament von Sri Lanka, Kotte, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

12
Außenansicht des Innenhofs, Lighthouse Hotel, Dadella, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026
© Iwan Baan

Vitra Design Museum, Charles-Eames-Straße 2, 79576 Weil am Rhein, Germany
T +49.7621.702.3200, communications@design-museum.de, www.design-museum.de

13
Außenansicht eines Durchgangs, Lighthouse Hotel, Dadella, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026
© Iwan Baan

14
Innenansicht der Lounge, Bentota Beach Hotel, Bentota, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026
© Iwan Baan

15
Ansicht der Lobby mit der von Anura Ratnavibushana entworfenen Aufzugstür, Bentota Beach Hotel, Bentota, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

16
Eingangsportal mit umgedrehten Schleifsteinen, Haus für Osmund und Ena de Silva, Colombo, Sri Lanka. Foto: Iwan Baan, 2026, © Iwan Baan

17
Lunuganga, Foto: Geoffrey Bawa, ca. 1960.
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

18
Ostansicht der St. Thomas' Preparatory School, Silbergelatineabzug, Geoffrey Bawa
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

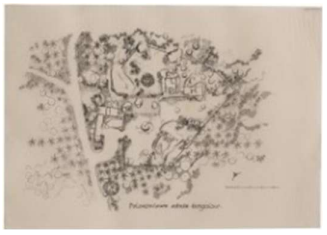
19
Außenansicht der St. Thomas' Preparatory School mit Flachreliefs von Anil Gamini Jayasuriya, Silbergelatineabzug
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

20
Innenansicht des Wohnraums, Polontalawa Estate Bungalow, Nikaweratiya, Sri Lanka, Silbergelatineabzug. Foto: Geoffrey Bawa, ca. 1969
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

21
Außenansicht des Verwaltungsgebäudes, Ceylon Steel Corporation, Oruwala, Sri Lanka. Foto: Sebastian Posingis, 2015
© Sebastian Posingis

22
Außenansicht der beiden miteinander verbundenen kubischen Pavillons aus Stahl und Glas auf der Expo '70 mit Laki Senanayakes Skulptur „Bo Leaf" im Vordergrund, chromogener Farbdruck. Foto: Geoffery Bawa (zugeschrieben), 1970
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

23
Innenansicht des zweigeschossigen Teeraums im Ceylon-Pavillon auf der Expo '70, chromogener Farbabzug. Foto: Geoffrey Bawa (zugeschrieben), 1970
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten



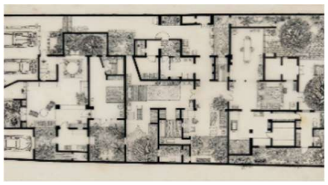
24
Lageplan, Polontalawa Bungalow, Tusche auf Pergament, 1986
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

25
Aufriss, Baumhaus-Entwurf, Yala Bungalows, 1968
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

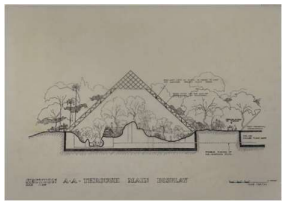
26
Nihal Amarasinghe (zugeschrieben), Perspektivzeichnung, Yala Sand Dune House, Tusche auf Transparentpapier, 1968
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

27
Vernon Nonis, Ansicht des Bentota Beach Hotels, Tusche auf Transparentpapier, ca. 1986
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

28
Perspektivzeichnung, Neues Parlament von Sri Lanka, Grafit auf Transparentpapier, 1979
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten



29
Vernon Nonis, Grundriss des Erdgeschosses, Number 11 [Haus für Geoffrey Bawa], Tusche auf Transparentpapier, 1985
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten



30
Schnitt durch den Hauptausstellungsbereich, Wettbewerb für das Singapore Cloud Centre, Tusche auf Papier, 1989
© M+ Hong Kong, © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts

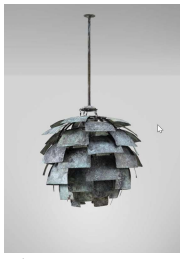
31
Sumangala Jayatillaka, Lunuganga Karte von Lunuganga, Tusche auf Pergament, 1989
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

32
Tim Beacher, Querschnitt durch das Gelände, Kandalama Hotel, Tusche auf Transparentpapier, 1994
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

33
Tim Beacher, Lageplan des Kandalama Hotels, 1994
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

34
Waruna Gomis, Lageplan und Grundriss, Haus für Pradeep Jayewardene Tusche auf Pergament, 1997
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

35
Robert Verrijt, Jake Moulson, Nihal Silva, S. O. Sonnadara, Chandima Bandara, Cristina Monteiro Model, Universität Ruhuna, Holz und Zement, 2004
M+ Hong Kong, © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts



36
Lunuganga-Kupfer-Hängeleuchte, Kupfer, ca. 1960. Foto: Andreas Sütterlin, 2026
Vitra Design Museum, © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

37
Lounge-Sessel, Gestell aus Eisen und Drahtgeflecht, bezogen mit dem Stoff „Jak and Ebony" von Barefoot, entworfen von Barbara Sansoni, c. 1957. Foto: Andreas Sütterlin, 2026
Vitra Design Museum, © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

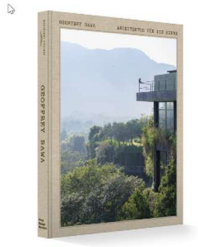
38
Bentota-Lounge-Sessel, Teakholz, Rattangeflecht, 1967. Foto: Andreas Sütterlin, 2026
Vitra Design Museum, © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

39
Kandalama-Lounge-Stuhl, Schmiedeeisen mit schwarzer Epoxidbeschichtung, ca. 1990. Foto: Andreas Sütterlin, 2026
Vitra Design Museum © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

40
Geoffrey Bawa in Italien, 1945
© Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

41
Bawa mit Leopold, einem seiner vier Hunde, ca. 1989, © Geoffrey Bawa and Lunuganga Trusts, alle Rechte vorbehalten

42
Geoffrey Bawa in Lunuganga. Foto: Dominic Sansoni, ca. 1996
© Dominic Sansoni



43
Publikation zur Ausstellung »Geoffrey Bawa. Architektur für die Sinne«
© Vitra Design Museum, Grafikdesign: Daniel Streat, Visual Fields, basierend auf einem Foto von Iwan Baan

44
Key Visual für die Ausstellung »Geoffrey Bawa. Architektur für die Sinne«
© Vitra Design Museum Grafikdesign: Daniel Streat, Visual Fields, basierend auf einem Foto von Iwan Baan

Diese Bilder dürfen nur in Zusammenhang mit einer Berichterstattung über die Ausstellung und mit den entsprechenden Copyright-Angaben verwendet werden. Bilder in hoher Auflösung stehen zum Download bereit unter: www.design-museum.de/pressebilder
Die vom Lunuganga Trust bereitgestellten Bilder dürfen ausschließlich technisch optimiert werden (z. B. zur Verbesserung von Qualität oder Auflösung). Das digitale Hinzufügen, Entfernen oder Verändern von Personen, Beschilderungen oder anderen Bildelementen ist nicht zulässig. Perspektive, Komposition und räumliche Tiefe des Bildes müssen unverändert bleiben. Alle Bilder sind mit der korrekten Quellen- bzw. Urheberangabe zu veröffentlichen. In Printmedien muss diese auf derselben Seite wie das Bild und möglichst direkt daneben erscheinen. Bei Filmen, Videos und anderen elektronischen Medien ist die Quellenangabe dort aufzunehmen, wo Bildnachweise geführt werden.
Bei jeder Online-Nutzung sind der entsprechende Urheberrechtsvermerk sowie ein Link zur Website des Lunuganga Trust anzugeben: www.geoffreybawa.com.